

## **Dr. Cornelia Lund**

fluctuating-images@gmx.de • www.fluctuating-images.de

### **PUBLIKATIONEN**

#### **Monografien und Herausgeberschaften**

Cornelia Lund, Holger Lund (Hg.). *Audio.Visual – On Visual Music and Related Media*. Buch mit DVD, mit Filmen/Videos von Walter Ruttmann, Mary Ellen Bute, Malcolm Le Grice, Pfadfinderei/ Modeselektor u.a. Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2009.

Michael Fakesch, Cornelia Lund, Holger Lund (Hg.), *Vidos*, DVD mit 35 Videos zu Michael Fakeschs Audio-Album „Dos“, mit Videos von zeitguised, Quayola, Paolo Lima/MusaWorkLab, Brian Bixby/Keep Adding, Scott Pagano/Neither Field, Mateuniverse/Psyop, Marcelo Baldini, Giraffentoast, Markus Wambsganss/Kaliber16, Antonin de Bemels und Sam Vanoverschelde/Visual Kitchen u.a.. Rosenheim/Berlin 2009.

fluctuating images/Cornelia Lund, Holger Lund (Hg.), *Exploring Party. Party als Kunst – von Warhols EPI bis heute*. Broschüre zur Ausst. mit Maya Deren, Jonas Mekas, Ronald Nameth/Andy Warhol, Charles Wilp, The Light Surgeons u.a., Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, 2007.

Cornelia Lund, Holger Lund (Hg.). *An den Rändern des Films – Vom Lichtspiel bis zum Filmtanz*, Beiträge der Workshops „An den Rändern des Films“ und „Dancing the Screen“ (Stuttgart, Oktober 2004 und November 2005). 2006: [www.fluctuating-images.de/de/node/158](http://www.fluctuating-images.de/de/node/158)

*Französische Lyrikillustrationen*. Diss., Stuttgart 2001; Aisthesis, Bielefeld 2002.

Cornelia Lund, Holger Lund (Konzeption). *Penzkofer Pool Palmen*. Kat. Schorndorf 2000.

„Le pouvoir de la ligne. Le Bestiaire ou Cortège d’Orphée von Guillaume Apollinaire“, Mag.-Arbeit (typ. Man., Bibliothek des Instituts für Literaturwissenschaft der Universität Stuttgart). Stuttgart 1996.

#### **Aufsätze und Katalogbeiträge**

In Vorbereitung:

„Are they checking their e-mail on stage? Zeitgenössische audiovisuelle Präsentationsformen“, in: Akten des interdisziplinären Workshops „Im Kontinuum der Bilder: VJing als Medienkunst im öffentlichen Raum“, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Erscheint 2011.

„Stop and Go – Sculpture in Experimental Film“, in: Ian Christie, Jonathan Wood (Hg.). Publikation der Sektion „Sculpting in time and space. New approaches to sculpture and film“. CAA Annual Conference, Atlanta, 2005. Erscheint 2011.

Bereits erschienen:

„Get the Cut. On the Relationship between Visual Music and Music Video“ (mit Holger Lund) in: Henry Keazor, Thorsten Wübbena (Hg.). *Rewind, Play, Fast Forward – The Past, Present and Future of the Music Video*. Transcript, Bielefeld 2010. S. 197–205.

„Soul Rays. Photographs of the Invisible“, in: *Junk Jet 4*, issue „Statistics of Mystics“, 2010. Seite +2–4.

„Cinedance, Dance in Cinema, and Dancing Cinema“, in: Dieter Daniels, Sandra Naumann (Hg.). *Audiovisuology 1. See this sound: An Interdisciplinary Compendium of Audiovisual Culture*. Ludwig Boltzmann Institut Medien.Kunst.Forschung, Linz; Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2010. S. 66–75

sowie: „Filmtanz, Tanzfilm und getanzt Film“ / „Cinedance, Dance in Cinema, and Dancing Cinema“, in: Internetplattform [www.see-this-sound.at](http://www.see-this-sound.at)

„Schnittstellen – zu den Videoarbeiten von Veronika Witte“, in: Ernest W. Uthermann (Hg.). *Veronika Witte: Liquid Identities*. Kat. Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, Stadtgalerie Saarbrücken 2010. S. 58–63.

„Button-Pushing, Egg-Frying and Other Performative Acts“, in: Cornelia Lund und Holger Lund (Hg.). *Audio.Visual – On Visual Music and Related Media*. Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2009. S. 170–178.

„Beat the Film – zur Ästhetik zeitgenössischer Visual Music“ (mit Holger Lund), in: Klaus Krüger, Matthias Weiss (Hg.). *Tanzende Bilder. Interaktionen von Musik und Film*. Fink, München 2008. S. 131–147.

„The real fake. Audiovisuelle Authentizitätsstrategien bei kourtrajmé und The Dix“, in: Susanne Knaller (Hg.). *Realitätskonstruktionen in der zeitgenössischen Kultur*. Böhlau, Wien 2008. S. 46–56.

„CAMP '07 – Glimpses of a Visual Music Festival“, in: *a::minima. new media art now* 22. S. 160–163.

„kourtrajmé – des courts métrages à l'envers“, in: Gisela Febel, Natascha Ueckmann (Hg.). *Europäischer Film im Kontext der Romania. Geschichte und Innovation*. Folies Band 5. Berlin, Hamburg u.a., 2007. S. 281–292.

„Interview mit der Künstlerin“ (mit Holger Lund), in: Andreas Bauer (Hg.). *Ulrike Flaig. Von Zeitentzerrzonen und Nacht-U-Boten*. Kat. Der Ausstellung in Esslingen, Villa Merkel. HatjeCantz, Ostfildern 2007. S. 88–91.

„Nam June Paik: *Two Way Communication*“, in: Bärbel Küster (Hg.). *Skulpturen des 20. Jahrhunderts in Stuttgart*. Kehrer, Heidelberg 2006. S. 183–186.

Texte zu: Getulio Alviani, Alberto Biasi, Alighiero Boetti, Antonio Calderara, Enrico Castellani, Gianni Colombo, Gabriele De Vecchi, Julio Le Parc, Bruno Munari, Mauro Reggiani, Atanasio Soldati, Grazia Varisco, Luigi Veronesi, in: Museum Ritter (Hg.), *SQUARE. Die Sammlung Marli Hoppe-Ritter – The Marli Hoppe-Ritter Collection*. Heidelberg, Wunderhorn, 2005.

„Italienische Lyrikillustrationen“, in: Franca Janowski und Georg Maag (Hg.). *Horizonte. Italianistische Zeitschrift für Kulturwissenschaft und Gegenwartsliteratur*. 8. Jahrgang, Tübingen, 2004. S. 13–32.

„Das unbewegte Bild – Bewegungsstillstand als filmische Strategie bei Man Ray und Maya Deren“, in: Gisela Febel, Jean-Baptiste-Joly, Gerhart Schröder (Hg.). *Kunst und Medialität*. Merz Solitude, Stuttgart 2004. S. 91–106.

„Rekreationen – urlaub / ostsee. mit rosanne. Installation und Fotografien von Hilde Winkler“, in: Gisela Febel und Cerstin Bauer-Funke (Hg.). *Menschenkonstruktionen. Künstliche Menschen in Literatur, Film, Theater und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*. In der Reihe Querelles. Jahrbuch für Frauen und Geschlechterforschung, 2004. S. 219–233.

„`Meine Arbeit war von Anfang an auf Vergänglichkeit angelegt'. Ein Gespräch zwischen Cornelia Lund und Hilde Winkler anlässlich ihrer Arbeit urlaub / ostsee. mit rosanne“, in: ebd., S. 233–234.

„Zauberhafte Kunst – Projektdokumentation“ und div. weitere Beiträge, in: Karl-Josef Pazzini et al. (Hg.). *sense & cyber. Kunst, Medien, Pädagogik*. Transcript, Bielefeld 2003. Die Beiträge befinden sich auf der DVD.

„Das lyrische Objekt“, in: Gisela Febel und Hans Grothe (Hg.). *L'état de la poésie aujourd'hui. Perspektiven französischsprachiger Gegenwartsliteratur*. Lang, Frankfurt a.M. 2003. S. 229–240.

„Die Schachtel, der Voyeur und das Glück – zu Rüdiger Penzkofer's ‚Petit Voyeur‘“, in: *Penzkofer. Petit Voyeur*. Kat. Schorndorf 2003.

„Vom Spitzentanz zum Kragentanz – Tanz als filmästhetisches Paradigma“, in: Gisela Febel, Françoise Joly, Silke Pflüger (Hg.). *Paradox oder Über die Kunst, anders zu denken. Mélanges für Gerhart Schröder*. Quantum Books, Kemnat 2001. S. 360–366.

„Im Netz der Namen. Proportionen 2. Hilde Winkler“, in: *Proportionen 1 und 2*. Kat. Meppener Kunstkreis, Meppen 2001. o.S.

„Bild und Text in mittelalterlichen Bestiarren“, in: Gisela Febel und Georg Maag (Hg.). *Bestiarren im Spannungsfeld zwischen Mittelalter und Moderne*. Narr, Tübingen 1997. S. 62–74.

„Gedicht und Holzschnitt – mediales Zusammenspiel in Apollinaires *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*“, ebd. S. 197–209.

## VORTRÄGE/KONGRESSBEITRÄGE

Dezember 2010: FU Berlin, Internationales Graduiertenkolleg „InterArt“, Symposium „Authentizität/Wiederholung. Künstlerische und kulturelle Manifestationen eines Paradoxes“. Beitrag zum Thema „Intellektuelle ‚Gangsta‘. Zu den filmischen Arbeiten von kourtrajmé.“

Juni 2010: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Konferenz „LaptopsRus – Generation Laptop Real Time“. Beitrag zum Thema „What has become of the VJane?“.

Mai 2010: Camp-Festival, HFG Karlsruhe, Buchpräsentation *Audio.Visual – On Visual Music and Related Media* mit Filmscreening (mit Holger Lund).

Mai 2010: fmx, Stuttgart, Echtzeitlounge. Vortrag zum Thema „Music Video and Visual Music“ (mit Holger Lund).

März 2010: Haus des Dokumentarfilms, Stuttgart, Tagung „Transformationen des Dokumentarischen“. Panelmoderation „Neuer Blick auf den Gebrauchsfilm“.

Januar 2010: Club Transmediale, Berlin: „Art as Party, Party as Art – From Warhol's Exploding Plastic Inevitable to Today“.

November 2009: Plateaux Festival, Torun: Buchpräsentation „Audio.Visual – On Visual Music and Related Media“ mit Filmscreening sowie der Publikation „Vidos“ mit Filmscreening (mit Dr. Holger Lund).

Oktober 2009: no.w.here, London: Buchpräsentation *Audio.Visual – On Visual Music and Related Media* mit Filmscreening (mit Holger Lund).

Juni 2009: Librairie du Palais de Tokyo, Paris: Buchpräsentation *Audio.Visual – On Visual Music and Related Media* (mit Holger Lund).

Mai 2009: Hochschule für Angewandte Kunst Wien. Vortrag zum Thema „Gesehen wie gehört? – Visual Music als Zusammenspiel von filmischem Bild und Musik“ (mit Holger Lund).

April 2009: sound:frame Festival 2009 Evolution Remixed!, Wien. Paneldiskussion zum Thema „Evolution“ (in audiovisuellen Künsten) und Buchpräsentation *Audio.Visual – On Visual Music and Related Media* mit Filmscreening (mit Holger Lund).

März 2009: Arsenal Kino, Berlin: Buchpräsentation *Audio.Visual – On Visual Music and Related Media* mit Filmscreening (mit Holger Lund).

Februar 2009: plug.in, Basel, Buchpräsentation *Audio.Visual – On Visual Music and Related Media* mit Filmscreening (mit Holger Lund).

Februar 2009: Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, interdisziplinärer Workshop „Im Kontinuum der Bilder: VJing als Medienkunst im öffentlichen Raum“. Beitrag zum Thema „Are they checking their e-mail on stage? Visual Music und VJing – Ein Blick aus kuratorischer Perspektive“ (mit Holger Lund).

November 2008: Ringvorlesung HFF Potsdam-Babelsberg. Vortrag zum Thema „VJing – Dancefloor der medialen Künste“.

Oktober 2008: Johann-Wolfgang-Goethe Universität Frankfurt, Kolloquium „Rewind, Play, Fast Forward – The Past, Present and Future of the Music Video“. Beitrag zum Thema „Get the Cut. On the Relationship between Visual Music and Music Video“ (mit Holger Lund).

November 2007: KunstNacht, Staatsgalerie Stuttgart. Präsentation und Screening zum Thema „FilmTanz“ (mit Filmen/Videos von Merce Cunningham et al.)

Oktober 2007: Shift. Electronic Arts Festival, Basel. Kurzkonferenz „Access“ in Zusammenarbeit mit dem Institut für Medienwissenschaft, Universität Basel, Panel zum Thema „Audiovisibilität“.

Mai 2007: VJ-Mapping Festival, Genf. Präsentation audiovisuelle Ausstellungsreihe „media flow. videoventure on electronic music“.

März 2007: ICN Ecole de Management, Nancy. Vortrag „La Distribution du cinéma et de la vidéo expérimentaux“.

November 2006: sonArc::project – Der domestizierte Blitz#2, Tesla, Berlin. Beitrag zum Thema „Seelenwellen – Fotografien des Unsichtbaren“.

Mai 2006: FU Berlin, Symposium „Tanzende Bilder“ des SFB 447 Kulturen des Performativen. Beitrag zum Thema „Beat the Film – zur Ästhetik zeitgenössischer Visual Music“.

April 2006: Universität Graz / Grazer Kunstverein, Symposium „Realitätskonstruktionen in der zeitgenössischen Kultur“. Beitrag zum Thema „Dokumente des Lachens. Audiovisuelle Authentizitätsstrategien bei ‚kourtrajmé‘ und ‚The Dix‘“.

Februar 2006: Akademie der Künste Berlin. Vortrag und Präsentation im Rahmen des Projekts „Choreografie und Film“ zum Thema „Dancing the Screen: Schnittstellen von Video, elektronischer Musik und Tanz“.

Januar 2006: VJ-Mapping Festival, Genf. Vortrag und Präsentation zum Thema Visual Music (mit Holger Lund).

September 2005: XXIX. Deutscher Romanistentag, Saarbrücken. Beitrag zum Thema „kourtrajmé – die Redefinition des Kurzfilms durch das Musikvideo“.

März 2005: Nancy, ICN Ecole de Management. Vortrag „Danser l'écran – film et danse dans la première moitié du 20e siècle“.

März 2005: FrideL-Tagung, Bremen. Beitrag zum Thema „Tempeltänzerinnen – Religion und Moderner Tanz in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts“.

Februar 2005: CAA Annual Conference, Atlanta, Sektion „Sculpting in time and space. New approaches to sculpture and film“. Beitrag zum Thema „Stop and Go – Sculpture in Experimental Film“.

Oktober 2004: Medienkunstraum „fluctuating images“, Stuttgart, Workshop „An den Rändern des Films“. Beitrag zum Thema „moving|images – zum Verhältnis von Film, Tanz und Raum“.

Juni 2003: IZKT / Akademie Schloss Solitude, Stuttgart. Kolloquium „Kunst und Medialität. Die Filme der Avantgarde“ im Rahmen des Forschungsprojekts „Ursprünge der Moderne“. Beitrag zum Thema „Stillstand und Bewegung. Zur Dynamik in Man Rays Filmen“.

September 2000: 2. FrankoRomanisten-Kongress, Dresden. Beitrag zum Thema „Das lyrische Objekt“.

September 1995: XXIV. Deutscher Romanistentag, Münster. Beitrag zum Thema „Bild und Text in mittelalterlichen Bestiarien“.

## **KONFERENZORGANISATION**

Februar 2007: CAA Annual Conference, New York. Konzeption und Leitung der Sektion „Visual Music“.

November 2005: Medienkunstraum „fluctuating images“, Stuttgart, Workshop „Dancing the Screen – Zum Verhältnis von Film und Tanz“. Konzeption und Workshopleitung.

Oktober 2004: Medienkunstraum „fluctuating images“, Stuttgart, Workshop „An den Rändern des Films“. Konzeption und Workshopleitung.

Juni 2003: IZKT/Akademie Schloss Solitude, Stuttgart. Kolloquium „Kunst und Medialität. Die Filme der Avantgarde“ im Rahmen des Forschungsprojekts „Ursprünge der Moderne“. Koordination des Kolloquiums und Konzeption eines Filmabends zu Man Ray/Duchamp.

Juni 2002: IZKT/Akademie Schloss Solitude, Stuttgart. Symposium „Tradition und Modernität im interkulturellen Vergleich“. Koordination.

Januar 2002: IZKT/Akademie Schloss Solitude, Stuttgart. Symposium „Medialität und Modell“. Koordination.

Dezember 2001: IZKT/Akademie Schloss Solitude, Stuttgart. Kolloquium „Geschichte der Ironie – Histoire de l'ironie“. Koordination.

2001–2004: IZKT/Stadtbücherei Stuttgart. Vortragsreihe „Kulturtheorien“ mit Vorträgen von Alain Badiou, Jean Baudrillard, Marcel Détienne, Georges Didi-Hubermann, Friedrich A. Kittler, Hans-Jörg Rheinberger u.a. Koordination.