

Dr. Cornelia Lund

PUBLICATIONS

Monographs and editor

Cornelia Lund and Holger Lund (ed.). *Audio.Visual – On Visual Music and Related Media*. Book with DVD, films/videos by Walter Ruttmann, Mary Ellen Bute, Malcolm Le Grice, Pfadfinderei/ Modeselektor and others. Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers, 2009.

Michael Fakesch, Cornelia Lund and Holger Lund (ed.), *Vidos*, DVD with 35 videos for "Dos", audio album by Michael Fakesch, videos by zeitguised, Quayola, Paolo Lima/MusaWorkLab, Brian Bixby/Keep Adding, Scott Pagano/Neither Field, Mateuniverse/Psyop, Marcelo Baldini, Giraffenttoast, Markus Wambsganss/Kaliber16, Antonin de Bemels und Sam Vanoverschelde/Visual Kitchen and others. Rosenheim/Berlin 2009.

Cornelia Lund and Holger Lund (ed.). *An den Rändern des Films – Vom Lichtspiel bis zum Filmtanz*, publication of the workshops "An den Rändern des Films" and "Dancing the Screen" (Stuttgart, october 2004 and november 2005). 2006: www.fluctuating-images.de/de/node/158

Französische Lyrikillustrationen. Diss., Stuttgart 2001; Bielefeld: Aisthesis, 2002.

Articles

In preparation:

"Are they checking their e-mail on stage? Zeitgenössische audiovisuelle Präsentationsformen", in: publication of the conference "Im Kontinuum der Bilder: VJing als Medienkunst im öffentlichen Raum", Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. 2011.

"Stop and Go – Sculpture in Experimental Film", in: Ian Christie, Jonathan Wood (ed.). Publication of the session "Sculpting in time and space. New approaches to sculpture and film". CAA Annual Conference, Atlanta, 2005. 2011.

Already published:

"Get the Cut. On the Relationship between Visual Music and Music Video" (with Holger Lund) in: Henry Keazor, Thorsten Wübbena (ed.). *Rewind, Play, Fast Forward – The Past, Present and Future of the Music Video*. Bielefeld: Transcript, 2010, pp. 197–205.

"Soul Rays. Photographs of the Invisible", in: *Junk Jet 4*, issue "Statistics of Mystics", 2010, pp. +2–4.

"Cinedance, Dance in Cinema, and Dancing Cinema", in: Dieter Daniels, Sandra Naumann (ed.). *Audiovisuology 1. See this sound: An Interdisciplinary Compendium of Audiovisual Culture*. Linz: Ludwig Boltzmann Institut Medien.Kunst.Forschung; Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2010, pp. 66–75

and: "Filmtanz, Tanzfilm und getanzt Film" / "Cinedance, Dance in Cinema, and Dancing Cinema", in: www.see-this-sound.at

"Button-Pushing, Egg-Frying and Other Performative Acts", in: Cornelia Lund and Holger Lund (ed.). *Audio.Visual – On Visual Music and Related Media*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers, 2009, pp. 170–178.

"Beat the Film – zur Ästhetik zeitgenössischer Visual Music" (with Holger Lund), in: Klaus Krüger, Matthias Weiss (ed.). *Tanzende Bilder. Interaktionen von Musik und Film*. Munich: Fink, 2008, pp. 131–147.

"The real fake. Audiovisuelle Authentizitätsstrategien bei kourtrajmé und The Dix",

in: Susanne Knaller (ed.). *Realitätskonstruktionen in der zeitgenössischen Kultur*. Vienna: Böhlau, 2008, pp. 46–56.

"CAMP '07 – Glimpses of a Visual Music Festival", in: *a::minima. new media art now 22*, pp. 160–163.

"kourtrajmé – des courts métrages à l'envers", in: Gisela Febel, Natascha Ueckmann (ed.). *Europäischer Film im Kontext der Romania. Geschichte und Innovation*. Folies tome 5. Berlin, Hamburg 2007, pp. 281–292.

"Nam June Paik: *Two Way Communication*", in: Bärbel Küster (ed.). *Skulpturen des 20. Jahrhunderts in Stuttgart*. Heidelberg: Kehrer, 2006, pp. 183–186.

"Das unbewegte Bild – Bewegungsstillstand als filmische Strategie bei Man Ray und Maya Deren", in: Gisela Febel, Jean-Baptiste-Joly, Gerhart Schröder (ed.). *Kunst und Medialität*. Stuttgart: Merz Solitude, 2004, pp. 91–106.

"Das lyrische Objekt", in: Gisela Febel and Hans Grothe (ed.). *L'état de la poésie aujourd'hui. Perspektiven französischsprachiger Gegenwartslyrik*. Frankfurt a.M.: Lang, 2003, pp. 229–240.

"Vom Spitzentanz zum Kragentanz – Tanz als filmästhetisches Paradigma", in: Gisela Febel, Françoise Joly, Silke Pflüger (ed.). *Paradox oder Über die Kunst, anders zu denken. Mélanges für Gerhart Schröder*. Kemnat: Quantum Books, 2001, pp. 360–366.

CONFERENCES (selection)

December 2010: FU Berlin, International Graduate School "InterArt", Symposium "Authentizität/Wiederholung. Künstlerische und kulturelle Manifestationen eines Paradoxes". Contribution "Intellektuelle ‚Gangsta‘. Zu den filmischen Arbeiten von kourtrajmé."

June 2010: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Konferenz "LaptopsRus – Generation Laptop Real Time". Contribution "What has become of the VJane?".

January 2010: Club Transmediale, Berlin. Contribution "Art as Party, Party as Art – From Warhol's Exploding Plastic Inevitable to Today".

May 2009: Academy for the Applied Arts, Vienna. Conference "Visual Music als Zusammenspiel von filmischem Bild und Musik" (with Holger Lund).

February 2009: Heinrich-Heine-University Düsseldorf, Workshop "Im Kontinuum der Bilder: VJing als Medienkunst im öffentlichen Raum". Contribution "Are they checking their e-mail on stage? Visual Music und VJing – Ein Blick aus kuratorischer Perspektive" (with Holger Lund).

2009: Book launch and screening *Audio.Visual – On Visual Music and Related Media* (with Holger Lund). plug.in, Basel; cinema Arsenal, Berlin; sound:frame Festival 2009, Vienna; Librairie du Palais de Tokyo, Paris; no.w.here, London and others

November 2008: Conference series, Film and Television University Potsdam-Babelsberg. Conference "VJing – Dancefloor der medialen Künste".

October 2008: Johann-Wolfgang-Goethe University Frankfurt, symposium "Rewind, Play, Fast Forward – The Past, Present and Future of the Music Video". Contribution "Get the Cut. On the Relationship between Visual Music and Music Video" (with Holger Lund).

November 2007: KunstNacht, Staatsgalerie Stuttgart. Conference and screening on "FilmDance" (with films/videos by Merce Cunningham and others)

October 2007: Shift. Electronic Arts Festival, Basel. Conference "Access" in collaboration with the Institute for Media Theory, University of Basel, panel discussion on "Audiovisuality".

May 2007: Mapping Festival, Geneva. Presentation "media flow. videoventure on electronic music".

March 2007: ICN Ecole de Management, Nancy. Conference "La Distribution du cinéma et de la vidéo expérimentaux".

February 2007: CAA Annual Conference, New York. Session chair, session "Visual Music".

May 2006: FU Berlin, Symposium "Tanzende Bilder", SFB 447 Kulturen des Performativen. Contribution "Beat the Film – zur Ästhetik zeitgenössischer Visual Music".

April 2006: Universität Graz / Grazer Kunstverein, Symposium "Realitätskonstruktionen in der zeitgenössischen Kultur". Contribution "Dokumente des Lachens. Audiovisuelle Authentizitätsstrategien bei 'kourtrajmé' und 'The Dix'".

February 2006: Akademie der Künste Berlin, project "Choreography and Film". Conference and presentation "Dancing the Screen: Schnittstellen von Video, elektronischer Musik und Tanz".

January 2006: Mapping Festival, Geneva. Conference "Visual Music" (with Holger Lund).

November 2005: "fluctuating images", Stuttgart, Workshop "Dancing the Screen – Zum Verhältnis von Film und Tanz". Concept and chair.

September 2005: XXIX. Deutscher Romanistentag, Saarbrücken. Contribution "*kourtrajmé* – die Redefinition des Kurzfilms durch das Musikvideo".

March 2005: Nancy, ICN Ecole de Management. Conference "Danser l'écran – film et danse dans la première moitié du 20e siècle".

February 2005: CAA Annual Conference, Atlanta, session "Sculpting in time and space. New approaches to sculpture and film". Contribution "Stop and Go – Sculpture in Experimental Film".

October 2004: "fluctuating images", Stuttgart, Workshop "An den Rändern des Films". Concept and chair.

June 2003: IZKT / Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, symposium "Kunst und Medialität. Die Filme der Avantgarde". Contribution "Stillstand und Bewegung. Zur Dynamik in Man Rays Filmen".

