

Dr. Holger Lund – Publikationen und Publikationstätigkeiten

Monografien und Herausgeberschaften:

Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Online-Publikationsplattform Designforschung*, Onlinepublikation www.fluctuating-images.de/de/node/367, 2010

Hochschule Pforzheim, Holger Lund (Hrsg.), *Learning from Berlin*, Studierendenpublikation zum gleichnamigen Seminar, Pforzheim, 2010

Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Audio.Visual. On Visual Music and Related Media*, Buch mit DVD mit Filmen/Videos von Walter Ruttmann, Mary Ellen Bute, Malcolm Le Grice, Pfadfinderei/Modeselektor u.a., Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers, 2009

Michael Fakesch, Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Vidos*, DVD mit 35 Videos zu Michael Fakeschs Audio-Album „Dos“, mit Videos von zeitguised, Quayola, Paolo Lima/MusaWorkLab, Brian Bixby/Keep Adding, Scott Pagano/Neither Field, Mateuniverse/Psyop, Marcelo Baldini, Giraffentoast, Markus Wambsganss/Kaliber16, Antonin de Bemels und Sam Vanoverschelde/Visual Kitchen u.a., Rosenheim/Berlin, 2009

fluctuating images/Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Exploring Party. Party als Kunst – von Warhols EPI bis heute*, Broschüre zur Ausst. mit Maya Deren, Jonas Mekas, Ronald Nameth/Andy Warhol, Charles Wilp, The Light Surgeons u.a., Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, 2007

Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *An den Rändern des Films – Vom Lichtspiel bis zum Filmtanz*, Texte zu den Workshops „An den Rändern des Films“ und „Dancing the Screen“ (Stuttgart, Oktober 2004 und November 2005), Onlinepublikation www.fluctuating-images.de/de/node/158, 2006

Holger Lund, *Rüdiger Penzkofer. Tod und Wiederauferstehung der Malerei am Pool mit Palmen*, Leporello zur Ausst. im Meppener Kunstkreis, Meppen, 2001

Meppener Kunstkreis, Holger Lund (Hrsg.), *Proportionen 1 und 2*, Kat. d. Ausst. der Lichtinstallationen von Nicola Dormagen und Hilde Winkler im Rahmen der Meppener Lichtnächte, Köln/Meppen, 2001

Hans-Willem Acquistapace, Egbert Haneke und Holger Lund (Hrsg.), *Chromosomen. Privat und öffentlich*, Kat. d. Ausst. mit Studierenden der Klasse Egbert Haneke der Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Meppener Kunstkreis, 2000

Stefan Albertz, Vincent Geisel, Holger Lund, *Jugend- und Kultur Gästehaus Meppen*, CAD-Simulation auf CD-R, Bremen, 2000. CD-R mit einem Video (Videoproduzent, Videoregie).

Cornelia Lund, Holger Lund, *Penzkofer Pool Palmen*, Künstlerkatalog, Schorndorf, 2000

Holger Lund, *Angriff auf die erzählerische Ordnung – Die Collagenromane Max Ernsts*, Diss. Univ. Stuttgart, Bielefeld: Aisthesis, 2000

Holger Lund, *Botschafter der Sehnsucht*, Video zur Ausst. „Franz Marc – Pferde“, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, 2000. VHS-Video (Text und Videoregie).

Vincent Geisel, Holger Faas, Rüdiger Penzkofer, CD-R-Simulation des Installationsprojektes „meer“ zur Ausst. „was ist/meer“, Bankhaus Bauer AG, Stuttgart, 1999. CD-R mit einem Video (Videoproduzent).

Holger Faas, *Glück als Investition*, Kat. d. Ausst. Bankhaus Bauer AG, Stuttgart, 1998

Holger Faas, *Rhetorik der Erotik. Leopold von Sacher-Masochs Venus im Pelz – eine Textanalyse*, Mag.-Arbeit (typ. Man., Bibliothek des Instituts für Literaturwissenschaft), Stuttgart, 1995

Stefan Borchardt, Holger Faas, *Maghrebinische Impressionen*, Broschüre zur Ausst. in der Universitätsbibliothek Stuttgart, Stuttgart, 1994

Aufsätze und Katalogbeiträge (als Autor):

„Get the cut“ (mit Cornelia Lund), in: Henry Keazor, Thorsten Wübbena (Hrsg.), *<Rewind>Play>>Fast Forward? The Past, Present and Future of Music Video*. Bielefeld: Transcript, 2010, S.197–205.

„strange cover – about cover versions and four audio files“, in: *Junk Jet. Fanzine for Electronica and Aesthetics*, No. 4, 2010; S.+1; und online: <http://junkjet.net> und <http://www.igmade.net/junkjet4.html>

„Jean-Michel Basquiat“, „Nan Goldin“, „Martin Kippenberger“, „Anish Kapoor“ u.a., in: Hans Werner Holzwarth (Hrsg.), *100 Contemporary Artists*, Köln: Taschen, 2009.

„Visual Music in the Context of Multimedia Parties“, in: Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Audio.Visual. On Visual Music and Related Media*, Buch mit DVD, Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers, 2009, S.180–190.

„Gregor Schneider“, „Günther Förg“, „Sarah Morris“, „Thomas Hirschhorn“, „Tobias Rehberger“, „Vera Lutter“, „Darren Almond“, „Doug Aitken“, „Damien Hirst“, „Paul McCarthy“, „Richard Prince“ u.a., in: Hans Werner Holzwarth (Hrsg.), *Art Now 3*, Köln: Taschen, 2008.

„Beat the Film – zur Ästhetik zeitgenössischer Visual Music“ (mit Cornelia Lund), in: Klaus Krüger, Matthias Weiss (Hrsg.), *Tanzende Bilder. Interaktionen von Musik und Film*, München: Fink, 2008, S.131–147.

„CAMP '07 – Glimpses of a Visual Music Festival“ (mit Cornelia Lund), in: Mia Makela (Hrsg.), *a mínima:: new media art now 22* (issue „Live Cinema“), 2008, S.162–163 und online www.aminima.net

„Die Begegnung von Regenschirm und Nähmaschine auf dem Seziertisch“, in: *Junk Jet. Fanzine for Electronica and Aesthetics*, No. 1, 2007, S.38–41 und online http://junkjet.net/readjj/read_holgerlund.html

„Dog and Duck“, in: Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (Hrsg.), *Rudolf Reiber. Blast of Silence*, Stuttgart, 2007, S.100–102.

„What is VJing and Realtime Interaction“, in *VJTheory.net*, Onlinepublikation www.vjtheory.net/what_is_it/lund_what_is.htm, 2007

„Interview mit der Künstlerin Ulrike Flaig“ (Cornelia Lund), in: Andreas Bauer (Hrsg.), *Ulrike Flaig. Von Zeitentzerrzonen und Nacht-U-Boten*, Kat. der Ausst. in Esslingen, Villa Merkel. Stuttgart: Hatje Cantz, 2007, S.88–91.

„Visual Music“, in: Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *An den Rändern des Films – Vom Lichtspiel bis zum Filmtanz*, Texte zu den Workshops „An den Rändern des Films“ und „Dancing the Screen“ (Stuttgart, Oktober 2004 und November 2005), Onlinepublikation www.fluctuating-images.de/de/node/158, 2006

„Günther Uecker“, „Timm Ulrichs“, „Gerhard Richter“, „Peter Zimmermann“, „Beat Zoderer“, „Michael Kidner“, „Josef Albers“, „Marcello Morandini“, „Alighiero Boetti“, „Bruno Munari“, „Julio Le Parc“, „Mauro Reggiani“, „Atanasio Soldati“, „Grazia Varisco“ u.a., in: Museum Ritter (Hrsg.), *SQUARE. Die Sammlung Marli Hoppe-Ritter – The Marli Hoppe-Ritter Collection*, Heidelberg: Wunderhorn, 2005.

„media space – wörtlich genommen“, in: *sonnendeck. stuttgarter kunstnotizen*, 10/2004, S.11.

„Kulturpädagogik im Spannungsfeld von ästhetischer Bildung und Kulturmanagement“, Onlinepublikation auf www.betacity.de, 2004

„Evacuating media – Jürgen Palmer als Medienkünstler“, www.juergen-palmer.de, 2003. Konzeption der Homepage und Texte zum Künstler und seinen Arbeiten.

Diverse Beiträge zu sense&cyber (mit Cornelia Lund), in: Claudia Lemke, Torsten Meyer, Stephan Münte-Goussar, Karl-Josef Pazzini, Landesverband der Kunstschulen Niedersachsen (Hrsg.), *sense&cyber. Kunst, Medien, Pädagogik*, Bielefeld: Transcript, 2003. Buch mit DVD. Die Beiträge befinden sich auf der DVD.

„Oszillationen – DJ/VJ-Kombinationen als Schnittstellen von Kunst und Design“, Beitrag zum Kolloquium „Geschichte, Gestaltung, Geschlecht“ der Universität der Künste Berlin, 14.-16.11.2002, veröffentlicht unter www.gendernet.udk-berlin.de, *Genderzine 03*, 2003

„Internet-Interview mit dem Institut Reinsburg zur Veranstaltung DSPLY: Visual Music“, http://www.club-cube.de/archiv/visuals/visuals_archiv_010203.html#archiv100203, 2003

„Turn of the screw – aus der sense&cyber-Praxis der Kunstschule im Meppener Kunstkreis“, in: *infodienst kulturpädagogische nachrichten*, Beihefter sense&cyber, 2001/2002, o.S.

„Kunstpartnerschaft an der Koppelschleuse“, in: *Kunstschulen verbinden*, 1/2001, S.18–19.

Redaktion und Lektorat:

Museum Ritter (Hrsg.), *Museum Ritter. Dem Quadrat ein Museum/Architekt: Max Dudler – Museum Ritter. A Museum Squared with Art/Architect: Max Dudler*, Zürich: Niggli, 2005

Gisela Febel, Jean-Baptiste Joly, Gerhart Schröder (Hrsg.), *Kunst und Medialität*, Stuttgart: Merz Solitude, 2004

Jean-Baptiste Joly (Hrsg.), *ich habe das schloss – für eine ganz bestimmte, begrenzte Zeit*, Jahrbuch 6 der Akademie Schloss Solitude, Belgrad, 2002

Dörte Meyer, Michael Stauffer, *memory*, Karten, Text und Bild, Stuttgart, 2002

in Vorbereitung:

„Aleph-1 01 – Codeplay“, in: Visual Music Archive, <http://visualmusicarchive.org/>, 2011

Roskow Kretschmann, Holger Lund (Hrsg.) *Bosphorus Bridges II. Turkish Funk Music*, Vinyl-LP, mit Essay von Holger Lund „Warum türkische Popmusik der 1960er- und 1970er-Jahre so gut ist – oder: die Ästhetik der Imperfektion“, Berlin, Black Pearls, 2011