

## Dr. Holger Lund – Publikationen und Publikationstätigkeiten

### Selbständige Publikationen:

Stefan Borchardt, Holger Faas, *Maghrebinische Impressionen*, Broschüre zur Ausst. in der Universitätsbibliothek Stuttgart, Stuttgart, 1994

Holger Faas, *Rhetorik der Erotik. Leopold von Sacher-Masochs Venus im Pelz - eine Textanalyse*, Mag.-Arbeit (typ. Man., Bibliothek des Instituts für Literaturwissenschaft), Stuttgart, 1995

Holger Faas, *Glück als Investition*, Kat. d. Ausst. Bankhaus Bauer AG, Stuttgart, 1998

Vincent Geisel, Holger Faas, Rüdiger Penzkofer, CD-R-Simulation des Installationsprojektes meer zur Ausst. „was ist / meer“, Bankhaus Bauer AG, Stuttgart, 1999. CD-R mit einem Video, Videoproduzent.

Holger Lund, *Botschafter der Sehnsucht*, Video zur Ausst. „Franz Marc – Pferde“, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, 2000. VHS-Video (Text und Regie)

Holger Lund, *Angriff auf die erzählerische Ordnung – Die Collagenromane Max Ernsts*, Diss. Univ. Stuttgart, Bielefeld, 2000

Cornelia Lund, Holger Lund, *Penzkofer Pool Palmen*, Künstlerkatalog, Schorndorf, 2000

Stefan Albertz, Vincent Geisel, Holger Lund, *Jugend- und Kulturgästehaus Meppen*, CAD-Simulation auf CD-R, Bremen, 2000. CD-R mit einem Video (Videoproduzent, Videoregie)

Holger Lund, *Rüdiger Penzkofer. Tod und Wiederauferstehung der Malerei am Pool mit Palmen*, Leporello zur Ausst. im Meppener Kunstkreis, Meppen, 2001

### Herausgeber und Co-Herausgeber:

Hans-Willem Acquistapace, Egbert Haneke und Holger Lund (Hrsg.), *Chromosomen. Privat und öffentlich*, Kat. d. Ausst. mit Studierenden der Klasse Egbert Haneke der Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Meppener Kunstkreis, 2000

Holger Lund (Hrsg.), *Proportionen 1 und 2*, Kat. d. Ausst. der Lichtinstallationen von Nicola Dormagen und Hilde Winkler im Rahmen der Meppener Lichtnächte, Köln/Meppen, 2001

Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *An den Rändern des Films – Vom Lichtspiel bis zum Filmtanz*, Texte zu den Workshops „An den Rändern des Films“ und „Dancing the Screen“ (Stuttgart, Oktober 2004 und November 2005), Onlinepublikation [www.fluctuating-images.de/de/node/158](http://www.fluctuating-images.de/de/node/158), 2006

Michael Fakesch, Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Vidos – Katalog und DVD zu Michael Fakeschs Audio-Album „Dos“*, mit Videos von zeitguised, Quayola, Paolo Lima/MusaWorkLab, Brian Bixby/Keep Adding, Scott Pagano/Neither Field, Mateuniverse/Psyop, Marcelo Baldin, Giraffentoast, Markus Wambsganss/Kaliber16, Antonin de Bemels und Sam Vanoverschelde/Visual Kitchen u.a., Rosenheim/Berlin, 2009

Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg. und Autoren), *Audio. Visual. On Visual Music and Related Media*. Buch mit DVD, mit Filmen/Videos von Walter Ruttmann, Mary Ellen Bute, Malcolm Le Grice, Pfadfinderei/Modeselektor u.a., Stuttgart, 2009

## Aufsätze und Katalogbeiträge:

Holger Lund, „Kunstpartnerschaft an der Koppelschleuse“, in: *Kunstschulen verbinden*, 1/2001, S.18-19.

Holger Lund, „Turn of the screw - aus der sense&cyber-Praxis der Kunstschule im Meppener Kunstkreis“, in: *infodienst kulturpädagogische nachrichten*, Beihefter sense&cyber, 2001/2002, o.S.

Holger Lund, Internet-Interview mit dem Institut Reinsburg zur Veranstaltung „DSPLY: Visual Music“ unter: [http://www.club-cube.de/archiv/visuals/visuals\\_archiv\\_010203.html#archiv100203](http://www.club-cube.de/archiv/visuals/visuals_archiv_010203.html#archiv100203), 2003

Holger Lund, „Oszillationen - DJ/VJ-Kombinationen als Schnittstellen von Kunst und Design“, Beitrag zum Kolloquium 'Geschichte, Gestaltung, Geschlecht' der Universität der Künste Berlin, 14.-16.11.2002, veröffentlicht unter [www.gendernet.udk-berlin.de](http://www.gendernet.udk-berlin.de), *Genderzine 03*, 2003

Holger Lund, Diverse Beiträge zu sense&cyber, zusammen mit Cornelia Lund, in: Claudia Lemke, Torsten Meyer, Stephan Münte-Goussar, Karl-Josef Pazzini, Landesverband der Kunstschulen Niedersachsen (Hrsg.), *sense&cyber. Kunst, Medien, Pädagogik*, Bielefeld, 2003. Buch mit DVD. Die Beiträge befinden sich auf der DVD.

Holger Lund, Evacuating media - Jürgen Palmer als Medienkünstler, [www.juergen-palmer.de](http://www.juergen-palmer.de), 2003. Konzeption der Homepage und zahlreiche Texte zum Künstler bzw. zu seinen Arbeiten.

Holger Lund, „Kulturpädagogik im Spannungsfeld von ästhetischer Bildung und Kulturmanagement“, Onlinepublikation auf [www.betacity.de](http://www.betacity.de), 2004

Holger Lund, „media space – wörtlich genommen“, in: *sonnendeck. stuttgarter kunstnotizen*, 10/2004

Museum Ritter (Hrsg.), *SQUARE. Die Sammlung Marli Hoppe-Ritter – The Marli Hoppe-Ritter Collection*, Heidelberg, 2005. Zahlreiche Katalogtexte, u.a. zu Günther Uecker, Timm Ulrichs, Gerhard Richter, Peter Zimmermann, Beat Zoderer, Michael Kidner, Josef Albers, Marcello Morandini, Alighiero Boetti, Bruno Munari, Julio Le Parc, Mauro Reggiani, Atanasio Soldati, Grazia Varisco.

Holger Lund, „Visual Music“, in: Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *An den Rändern des Films – Vom Lichtspiel bis zum Filmtanz*, Texte zu den Workshops „An den Rändern des Films“ und „Dancing the Screen“ (Stuttgart, Oktober 2004 und November 2005), Onlinepublikation [www.fluctuating-images.de/de/node/158](http://www.fluctuating-images.de/de/node/158), 2006

Cornelia Lund, Holger Lund, „Interview mit der Künstlerin Ulrike Flaig“, in: Andreas Bauer (Hrsg.), *Ulrike Flaig. Von Zeitentzerrzonen und Nacht-U-Boten*. Kat. der Ausst. in Esslingen, Villa Merkel. Stuttgart, 2007, S.88-91.

Holger Lund, „What is VJing and Realtime Interaction“, in *VJTheory.net*, Onlinepublikation [www.vjtheory.net/what\\_is\\_it/lund\\_what\\_is.htm](http://www.vjtheory.net/what_is_it/lund_what_is.htm), 2007

Holger Lund, „Dog and Duck“, in: Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (Hrsg.), *Rudolf Reiber. Blast of Silence*, Stuttgart, 2007, S.100-102.

Holger Lund, „Die Begegnung von Regenschirm und Nähmaschine auf dem Seziertisch“, in: *Junk Jet. Fanzine for Electronica and Aesthetics*, no. 1, 2007, S.38-41 und online [http://junkjet.net/readjj/read\\_holgerlund.html](http://junkjet.net/readjj/read_holgerlund.html)

Cornelia Lund, Holger Lund, „Camp 07 – Festival for Visual Music“, in: Mia Makela (Hrsg.), *a minima.: new media art now 22* (issue „Live Cinema“), 2008, S.162-163 und online [www.aminima.net](http://www.aminima.net)

Cornelia Lund, Holger Lund, „Beat the Film - zur Ästhetik zeitgenössischer Visual Music“, in: Klaus Krüger, Matthias Weiss (Hrsg.), *Tanzende Bilder. Interaktionen von Musik und Film*, München, 2008, S.131-147.

Hans Werner Holzwarth (Hrsg.), *Art Now 3*. Köln, 2008. Zahlreiche Texte u.a. zu Gregor Schneider, Günther Förg, Sarah Morris, Thomas Hirschhorn, Tobias Rehberger, Vera Lutter, Darren Almond, Doug Aitken, Damien Hirst, Paul McCarthy, Richard Prince.

Holger Lund, „Visual Music in the Context of Multimedia Parties“, in: Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Audio.Visual. On Visual Music and Related Media*. Buch mit DVD, Stuttgart, 2009, S.180-190.

#### Redaktion und Lektorat:

Jean-Baptiste Joly (Hrsg.), *ich habe das schloss - für eine ganz bestimmte, begrenzte Zeit*. Jahrbuch 6 der Akademie Schloss Solitude, Belgrad, 2002

Dörte Meyer, Michael Stauffer, *memory*. Karten, Text und Bild, Stuttgart, 2002

Gisela Febel, Jean-Baptiste-Joly, Gerhart Schröder (Hrsg.), *Kunst und Medialität*. Stuttgart, 2004

Museum Ritter (Hrsg.), *Museum Ritter. Dem Quadrat ein Museum/Architekt: Max Dudler - Museum Ritter. A Museum Squared with Art/Architect: Max Dudler*, Zürich, 2005

Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Audio.Visual. On Visual Music and Related Media*. Buch mit DVD, Stuttgart, 2009

Michael Fakesch, Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Vidos – DVD zu Michael Fakeschs Audio-Album „Dos“*, Berlin, 2009

#### in Vorbereitung:

Hans Werner Holzwarth (Hrsg.), *100 Contemporary Artists*. Köln, 2009. Zahlreiche Texte u.a. zu Jean-Michel Basquiat, Nan Goldin, Martin Kippenberger, Anish Kapoor.

Cornelia Lund, Holger Lund, „Get the cut“, in: <Rewind>Play>>Fast Forward? Zur Geschichte, Gegenwart und Zukunft des Musikvideoclips. Internationale, interdisziplinäre Tagung an der Goethe-Universität Frankfurt am Main, 2010

Cornelia Lund, Holger Lund, „Are they checking their e-mail on stage? Visual Music und VJing – Ein Blick aus kuratorischer Perspektive“, in: Im Kontinuum der Bilder. VJing als Medienkunst im öffentlichen Raum. Workshop am Institut für Kultur und Medien der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 2010

Kommentierter Werkappendix zum Katalog für die Ausstellung „bitte danke. Arbeiten von Tobias Rehberger aus der Sammlung Landesbank Baden-Württemberg“, Galerie der Stadt Stuttgart, 2003, Köln – tbc