

„electric images“ – von Oliver Moore, 2004

Bei der Arbeit „electric images“ handelt es sich um eine Installation aus Klebefolie zur Gestaltung des Eingangs- und vorderen Barbereiches der Medienkunst-Galerie „fluctuating images“ in Stuttgart.

Die baurechtliche Situation des 1989 renovierten und denkmalgeschützten Hauses gestattet keine Werbung oder Kenntlichmachung der Galerie an der Fassade. Daher galt es, von Innen nach Außen eine zugleich aufmerksamkeitsfördernde und nach Außen dennoch relativ dezente Gestaltung des Einganges zu erreichen. Von Innen hingegen sollte die Arbeit den Ausblick auf die Straße abfangen oder besser einfangen, um den Galerieraum als Kunstraum von dem öffentlichen Raum außerhalb zu trennen. Dies erklärt die unterschiedliche Intensität und Präsenz in Helligkeit und Farbe, die Außen- von Innenwahrnehmung unterscheidet.

Der Entwurf sollte die programmatische Ausrichtung der Galerie und den Namen der Galerie einbeziehen. Es galt, so unterschiedliche Aspekte wie Dynamik, Wechsel, Elektronisches (vorwiegend zeigt die Galerie Projektionskunst, oft in Verbindung mit elektronischer Musik) darzustellen. Dazu bediente Oliver Moore sich eines postfuturistischen, an Street Art geschulten Stiles, der einerseits auf typographischer Abstraktion, andererseits auf Flächen übergreifender und Binnenflächen gliedernder Ornamentik beruht.

Die Besonderheit des Eingangsbereiches mit der geometrischen Situation aus Fenstern und Rahmen im Türbereich, die wie eine Art Raster oder Sieb ordnend wirkt, lässt ferner Parallelen zur Arbeit eines Kurators aufkommen. Dieser muss in der Galerie aus einer Ansammlung kreativer Arbeiten eine klare Form und Abfolge zusammenfügen. Die Gestaltung versucht diesen Gedanken aufzugreifen, indem sie, von Innen betrachtet, von links nach rechts im Zuge der Buchstabenabfolge von relativer, kleinteiliger Unordnung zu klaren, großen Linien gelangt. Solcherart wird der kuratorische Klärungsprozess reflektiert.

Ferner sollte die Arbeit eine Überleitung qua Material in den Galerieraum leisten: Die Verbindung in den Galerieraum hinein, von Eingang zur Bar und darüber hinaus zum Ausstellungsraum wird von Klebefolien geschaffen, die das Parkett des Bodens imitieren und in die Arbeit integrieren.