

Dr. Cornelia Lund

PUBLIKATIONEN

Monografien und Herausgeberschaften

Bereits erschienen:

Cornelia Lund, Holger Lund (Hg.). *Lund Audiovisual Writings*. Webplattform, 2017.
<http://www.lundaudiovisualwritings.org/>

Ana Carvalho, Cornelia Lund (Hg.). *The Audiovisual Breakthrough*. fluctuating images, Berlin 2015.

Daniel Kulle, Cornelia Lund, Oliver Schmidt, David Ziegenhagen (Hg.). *Post-digital Culture*.
Webplattform, 2015. <http://post-digital-culture.org>

Cornelia Lund, Holger Lund (Hg.). *Design der Zukunft*. AV Verlag, Stuttgart 2014.

Cornelia Lund, Holger Lund (Hg.). Online-Publikationsplattform Designforschung, Onlinepublikation
www.fluctuating-images.de/de/node/367, progredierend seit 2010.

Cornelia Lund, Holger Lund (Hg.). *Audio.Visual – On Visual Music and Related Media*. Buch mit
DVD, mit Filmen/Videos von Walter Ruttmann, Mary Ellen Bute, Malcolm Le Grice, Pfadfinderei/
Modeselektor u.a. Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2009.

Michael Fakesch, Cornelia Lund, Holger Lund (Hg.). *Vidos*, DVD mit 35 Videos zu Michael Fakeschs
Audio-Album „Dos“, mit Videos von zeitguised, Quayola, Paolo Lima/MusaWorkLab, Brian
Bixby/Keep Adding, Scott Pagano/Neither Field, Mateuniverse/Psyop, Marcelo Baldini,
Giraffenttoast, Markus Wambsganss/Kaliber16, Antonin de Bemels und Sam Vanoverschelde/Visual
Kitchen u.a.. Rosenheim/Berlin 2009.

fluctuating images/Cornelia Lund, Holger Lund (Hg.). *Exploring Party. Party als Kunst – von
Warhols EPI bis heute*. Broschüre zur Ausst. mit Maya Deren, Jonas Mekas, Ronald Nameth/Andy
Warhol, Charles Wilp, The Light Surgeons u.a., Württembergischer Kunstverein Stuttgart,
Stuttgart, 2007.

Cornelia Lund, Holger Lund (Hg.). *An den Rändern des Films – Vom Lichtspiel bis zum Filmtanz*,
Beiträge der Workshops „An den Rändern des Films“ und „Dancing the Screen“ (Stuttgart, Oktober
2004 und November 2005). 2006: www.fluctuating-images.de/de/node/158

Französische Lyrikillustrationen. Diss., Stuttgart 2001; Aisthesis, Bielefeld 2002.

„Le pouvoir de la ligne. Le Bestiaire ou Cortège d’Orphée von Guillaume Apollinaire“, Mag.-Arbeit
(typ. Man., Bibliothek des Instituts für Literaturwissenschaft der Universität Stuttgart). Stuttgart
1996.

Aufsätze und Katalogbeiträge

In Vorbereitung:

„Mode im afrikanischen Musikvideo – Zwischen tribalen und globalen Referenzierungen“ (mit Holger
Lund), in: Barbara Schrödl, Julia Allerstorfer (Hg.): *stoffwechsel. Mode zwischen Globalisierung und
Transkulturalität*. Böhlau Verlag, geplant für 2019.

„They’ll take whatever you feed them—Reflections on projection in live audiovisual performance“,
in: Gabriel Menotti, Virginia Crisp (Hg.): *Practices of Projection: Histories and Technologies*. New
York: OUP, geplant für 2019.

Bereits erschienen:

„Wie Archive aus antikononialen Befreiungskämpfen in die Zukunft gewendet werden“, in: Eva Knopf, Sophie Lembke, Mara Recklies (Hg.): *Archive Dekolonialisieren*. Transcript, Bielefeld 2018, S. 163–176.

„Stop and Go – Sculpture in Experimental Film“, in: Ian Christie, Jon Wood (Hg.): *Sculpture and Film*. Routledge, London 2018, S. 32–38.

„Tanz verstehen. Wie das Direct Cinema den Tanzdokumentarfilm in Deutschland veränderte“, in: Ursula von Keitz, Philipp Stasny (Hg.): *Alles dreht sich ... und bewegt sich. Der Tanz und das Kino*. Schüren, Marburg 2017, S. 178–188.

„Post-Digital Culture“ (mit Daniel Kulle, Oliver Schmidt, David Ziegenhagen), in: Kunibert Bering, Rolf Nieho, Karina Pauls (Hg.): *Lexikon der Kunstpädagogik*, Artificium – Schriften zu Kunst und Kunstvermittlung, hg. von Kunibert Bering, Bd. 60. Athena Verlag, Oberhausen 2017, S. 404–405.

„Rezension: Eva Hohenberger/Katrin Mundt (Hg.): Ortsbestimmungen. Das Dokumentarische zwischen Kino und Kunst“, in *rezens.tfm. e-Journal für wissenschaftliche Rezensionen. Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien* 2017/1. Wien 2017.
https://rezens.tfm.univie.ac.at/rezens.php?action=rezension&rez_id=355

„Die Elastizität des Dokumentarischen. Der Dokumentarfilm zwischen Kino- und Kunstkontext“, in: Carsten Heinze, Thomas Weber (Hg.): *Medienkulturen des Dokumentarischen*. Springer VS, Wiesbaden 2017, S. 253–267.

„Gewürfelt, gestaucht und durch die Straßen gejagt. Animierte Architekturvisionen“, in: Franziska Bruckner, Erwin Feyersinger, Markus Kuhn, Meike Reinert (Hg.): *In Bewegung setzen ... Beiträge zur deutschsprachigen Animationsforschung*. Springer SV, Wiesbaden 2016. S. 189–201.

„Sculpting Image and Sound – On Herman Kolgen’s Audiovisual Projects“, in: Yael Kaduri (Hg.): *The Oxford Handbook Sound and Image in Western Art*. Oxford University Press, New York 2016, S. 107–123.

„Música Visual. Aspectos de um não-gênero“, in: Patrícia Moran (Hg.): *Cinemas transversais*. Editora Iluminuras, São Paulo 2016, S. 79–88.

„No Bass. Roland TB 303 Bass Line – der kreative Missbrauch eines Musikinstrumentes und seine innovativen musikhistorischen Folgen“ (mit Holger Lund), in: Maria Dillschnitter, David Keller (Hg.): *Zweckentfremdung. „Unsachgemäßer“ Gebrauch als kulturelle Praxis*. Wilhelm Fink Verlag, Paderborn 2016, S. 123–132.

„Style and Society – Istanbul’s Music Scene in the 1960s and 1970s: Musical Hybridism, the Gazino and Social Tolerance“ (mit Holger Lund), in: Dietrich Helms, Thomas Phleps (Hg.): *Speaking in Tongues. Pop lokal global*. Transcript, Bielefeld 2015, S. 177–198.

Online: http://geb.uni-giessen.de/geb/volltexte/2017/12973/pdf/Popularmusikforschung42_11_Lund.pdf

„The Audiovisual Breakthrough. Practice and Discourse. An Introduction as Manual“ (mit Ana Carvalho), in: Ana Carvalho, Cornelia Lund (Hg.): *The Audiovisual Breakthrough. fluctuating images*, Berlin 2015, S. 7–17.

„Visual Music“, in: ebd., S. 22–39.

„If the Future Is Software-defined, What To Do with Our Hands? Post-digital Commons and the Unintended from a Design Perspective“ (2015), in: Daniel Kulle, Cornelia Lund, Oliver Schmidt, David Ziegenhagen (Hg.): *Post-digital Culture*, 2015. <http://post-digital-culture.org/clund>.

„Le cinéma comme poésie dansante. Les films de Man Ray“, in: *Textimage*, Le Conférencier, Dez. 2014: „Cinéma & poésie. Réflexions“, Hg. von Marion Poirson-Dechonne und Catherine Soulier. http://revue-textimage.com/conferencier/04_cinema_poesie/lund1.html

„Toward a New Love – Gender Shifting in Contemporary Music Video“ (mit Holger Lund, 2014), in: *norient.com*. <http://norient.com/en/academic/gender-shifting-music-video/>

„Design als Denken/Einleitung“ (mit Holger Lund), in: Cornelia Lund, Holger Lund (Hg.): *Design der Zukunft*. AV Verlag, Stuttgart 2014. S. 10–19.

„Der Geist des Funkhauses. Zur Videoarbeit Baumeister von Claudia Larcher“ (mit Holger Lund), in: ORF Vorarlberg (Hg.): *Claudia Larcher – Baumeister*. Bucher Verlag, Hohenems 2013. S. 41–45.
„Objektwerdung audiovisueller Live-Performances“ (mit Holger Lund), in: Guido Kempfer, Horst O. Mayer, Karl-Heinz Weidmann (Hg.): *design2product. Beiträge zur empirischen Designforschung*, Band 2. Bucher, Hohenems 2012. S. 129–137.

„Phenomena of Glocalisation“ (mit Holger Lund), in: *Junk Jet. Here and Where*, No. 6, 2012, S. 88f.

„Vom Experiment zur Theorie – ein Blick auf die Berliner VJ-Szene“ / „From Experiment To Theory – a look at the VJ scene in Berlin“, in: <http://www.goethe.de/kue/bku/kuw/de7780625.htm> / <http://www.goethe.de/kue/bku/kuw/en7780625.htm>

„Are They Checking Their Email on Stage? VJing jenseits des Clubs“, in: Annika Olbrisch, Lisa Handel, Desiree Förster, Reinhold Göring (Hg.): *Im Kontinuum der Bilder. VJing als Medienkunst im interdisziplinären Diskurs*. Düsseldorf Schriften zu Kultur und Medien 2. Peter Lang, Frankfurt a.M. 2011. S. 31–37.

„Get the Cut. On the Relationship between Visual Music and Music Video“ (mit Holger Lund) in: Henry Keazor, Thorsten Wübbena (Hg.): *Rewind, Play, Fast Forward – The Past, Present and Future of the Music Video*. Transcript, Bielefeld 2010. S. 197–205.

„Soul Rays. Photographs of the Invisible“, in: *Junk Jet 4*, issue „Statistics of Mystics“, 2010. Seite +2–4.

„Cinedance, Dance in Cinema, and Dancing Cinema“, in: Dieter Daniels, Sandra Naumann (Hg.): *Audiovisuology 1. See this sound: An Interdisciplinary Compendium of Audiovisual Culture*. Ludwig Boltzmann Institut Medien.Kunst.Forschung, Linz; Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2010. S. 66–75

sowie: „Filmtanz, Tanzfilm und getanzter Film“ / „Cinedance, Dance in Cinema, and Dancing Cinema“, in: Internetplattform www.see-this-sound.at

„Schnittstellen – zu den Videoarbeiten von Veronika Witte“, in: Ernest W. Uthermann (Hg.): *Veronika Witte: Liquid Identities*. Kat. Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, Stadtgalerie Saarbrücken 2010. S. 58–63.

„Button-Pushing, Egg-Frying and Other Performative Acts“, in: Cornelia Lund und Holger Lund (Hg.): *Audio.Visual – On Visual Music and Related Media*. Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2009. S. 170–178.

„Beat the Film – zur Ästhetik zeitgenössischer Visual Music“ (mit Holger Lund), in: Klaus Krüger, Matthias Weiss (Hg.): *Tanzende Bilder. Interaktionen von Musik und Film*. Fink, München 2008. S. 131–147.

„The real fake. Audiovisuelle Authentizitätsstrategien bei kourtrajmé und The Dix“, in: Susanne Knaller (Hg.): *Realitätskonstruktionen in der zeitgenössischen Kultur*. Böhlau, Wien 2008. S. 46–56.

„CAMP '07 – Glimpses of a Visual Music Festival“, in: *a::minima. new media art now 22*. S. 160–163.

„kourtrajmé – des courts métrages à l'envers“, in: Gisela Febel, Natascha Ueckmann (Hg.). *Europäischer Film im Kontext der Romania. Geschichte und Innovation*. Folies Band 5. Berlin, Hamburg u.a., 2007. S. 281–292.

„Interview mit der Künstlerin“ (mit Holger Lund), in: Andreas Bauer (Hg.): *Ulrike Flaig. Von Zeitentzerrzonen und Nacht-U-Boten*. Kat. Der Ausstellung in Esslingen, Villa Merkel. HatjeCantz, Ostfildern 2007. S. 88–91.

„Nam June Paik: *Two Way Communication*“, in: Bärbel Küster (Hg.): *Skulpturen des 20. Jahrhunderts in Stuttgart*. Kehrer, Heidelberg 2006. S. 183–186.

Texte zu: Getulio Alviani, Alberto Biasi, Alighiero Boetti, Antonio Calderara, Enrico Castellani, Gianni Colombo, Gabriele De Vecchi, Julio Le Parc, Bruno Munari, Mauro Reggiani, Atanasio Soldati, Grazia Varisco, Luigi Veronesi, in: Museum Ritter (Hg.): *SQUARE. Die Sammlung Marli Hoppe-Ritter – The Marli Hoppe-Ritter Collection*. Wunderhorn, Heidelberg 2005.

„Italienische Lyrikillustrationen“, in: Franca Janowski und Georg Maag (Hg.): *Horizonte. Italianistische Zeitschrift für Kulturwissenschaft und Gegenwartsliteratur*. 8. Jahrgang, Tübingen, 2004. S. 13–32.

„Das unbewegte Bild – Bewegungsstillstand als filmische Strategie bei Man Ray und Maya Deren“, in: Gisela Febel, Jean-Baptiste-Joly, Gerhart Schröder (Hg.): *Kunst und Medialität*. Merz Solitude, Stuttgart 2004. S. 91–106.

„Rekreationen – urlaub / ostsee. mit rosanne. Installation und Fotografien von Hilde Winkler“, in: Gisela Febel und Cerstin Bauer-Funke (Hg.): *Menschenkonstruktionen. Künstliche Menschen in Literatur, Film, Theater und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*. In der Reihe Querelles. Jahrbuch für Frauen und Geschlechterforschung, 2004. S. 219–233.

„`Meine Arbeit war von Anfang an auf Vergänglichkeit angelegt`. Ein Gespräch zwischen Cornelia Lund und Hilde Winkler anlässlich ihrer Arbeit urlaub / ostsee. mit rosanne“, in: ebd., S. 233–234.

„Zauberhafte Kunst – Projektdokumentation“ und div. weitere Beiträge, in: Karl-Josef Pazzini et al. (Hg.): *sense & cyber. Kunst, Medien, Pädagogik*. Transcript, Bielefeld 2003. Die Beiträge befinden sich auf der DVD.

„Das lyrische Objekt“, in: Gisela Febel, Hans Grothe (Hg.): *L'état de la poésie aujourd'hui. Perspektiven französischsprachiger Gegenwartslyrik*. Peter Lang, Frankfurt a.M. 2003. S. 229–240.

„Die Schachtel, der Voyeur und das Glück – zu Rüdiger Penzkofers ‚Petit Voyeur‘“, in: *Penzkofer. Petit Voyeur*. Kat. Schorndorf 2003.

„Vom Spitzentanz zum Kragentanz – Tanz als filmästhetisches Paradigma“, in: Gisela Febel, Françoise Joly, Silke Pflüger (Hg.): *Paradox oder Über die Kunst, anders zu denken. Mélanges für Gerhart Schröder*. Quantum Books, Kemnat 2001. S. 360–366.

„Im Netz der Namen. Proportionen 2. Hilde Winkler“, in: *Proportionen 1 und 2*. Kat. Meppener Kunstkreis, Meppen 2001. o.S.

„Bild und Text in mittelalterlichen Bestiarren“, in: Gisela Febel und Georg Maag (Hg.): *Bestiarren im Spannungsfeld zwischen Mittelalter und Moderne*. Narr, Tübingen 1997. S. 62–74.

„Gedicht und Holzschnitt – mediales Zusammenspiel in Apollinaires *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*“, in: ebd. S. 197–209.

Interviews

Interview pour Wakh'ART, Senegal / Ken Aicha Sy, Dakar 2016 (mit Holger Lund).
<http://www.wakhart.com/cornelia-et-holger-lund/>

„Wo soll das hinführen?“ / Edition Umbruch, in: Edition Umbruch (Laura Asmus, Luzia Hein, Marion Schreiber, Svenja Wamser; Hg.). *Edition Umbruch. Eine Publikation über die Zukunft des Buches und die damit einhergehende Rolle des Gestalters*. HAW Hamburg, Department Design, Hamburg 2015. S. 217–220.

„Wir alle haben verschiedene Identitäten“ / Veit Grünert, in: Veit Grünert (Hg.). *Das Paradies brennt*. HAW Hamburg, Department Design, Hamburg 2015. S. 94–96.

„Visual Music. Was will das Bild vom Klang?“ / Ji-Hun Kim, in: *de:Bug* 133, Juni 2009. S. 20–21.

Lektorat

Hans Werner Holzwarth (Hg.). *100 Contemporary Artists*. Englisch/Deutsch/Französisch. Taschen, Köln 2009. (Projektkoordination und Lektorat)

Rebecca Horn: Fata Morgana. Text von Iso Camartin und Gespräch zwischen Rebecca Horn und Doris von Drathen. Englisch/Italienisch/Deutsch. Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza San Marco, Venedig, Edizioni Charta, Milan und Moontower Foundation, Bad König-Zell, 2009. (Lektorat)

Hans Werner Holzwarth (Hg.). *Art Now 3*. Englisch/Deutsch/Französisch. Taschen, Köln 2008. (Projektkoordination und Lektorat)

Albert Oehlen: 1991 2008. Mit einem Interview von Max Dax. Berlin, Holzwarth Publications 2008. (Lektorat)

Ernesto Neto: From Sebastian to Olivia. Mit Briefen von Caoimhín Mac Giolla Leith, Dobrila Denegri, Franck Leibovici, Giovanna Zapperi, Hiromi Kitazawa, Tania Rivera, Essay von Sebastian Preuss. Holzwarth Publications, Berlin 2008. (Lektorat)

Nils Ohlsen (Hg.). *Uwe Kowski: Gemälde und Aquarelle 2000–2008*. Kunsthalle Emden; Holzwarth Publications, Berlin 2008. (Lektorat)

Hans Werner Holzwarth (Hg.). *Jeff Koons*. Taschen, Köln 2000 (Französisches Lektorat)