

Tanzende Bilder! Ein Workshop zum Verhältnis von Musik und Film

Termin: Donnerstag, 4. Mai bis Samstag, 6. Mai 2006

Ort: Freie Universität Berlin, Grunewaldstraße 35,

12165 Berlin, Sitzungsraum.

Tel.: +49.30.838 503 54. www.sfb-performativ.de

Programm

Donnerstag, 4. Mai 2006

14.00 Prof. Dr. Klaus Krüger, Berlin

Begrüßung

14.15 Dr. des. Matthias Weiß, Berlin

Tanzende Bilder! Eine Einführung in das Thema des Workshops

15.00 Prof. Dr. Hermann Kappelhoff, Berlin

Die vierte Dimension

Pause

16.30 Barbara Filser M.A., Karlsruhe

Rhythmus-Bilder und Bild-Ballette – der Film als Tanz der Bilder in der französischen Avantgarde der 1920er

Im Anschluss:

Besuch der Vortragsreihe „Kampf der Künste!

Kunstproduktion im Zeichen von Medienkonkurrenz und neuen ‚Event‘-Strategien“, veranstaltet vom Graduiertenkolleg Körper-Inszenierungen an der Freien Universität Berlin (Hörsaal)

18.00 Prof. Dr. Frederik Tygstrup, Kopenhagen

Aesthetic Cartographies. Jean-Luc Godard's Portrayal of the City of Lausanne

Freitag, 5. Mai 2006

09.00 Prof. Dr. em. Helga de la Motte-Haber, Berlin

Das Zusammenspiel von Auge und Ohr

Pause

10.30 Jan Thoben, Berlin

Elektronische Transformationen – vom Bild zum Klang

11.30 Dipl. Designer Sven König, Zürich

Musikvideokonzentrat und kollektive Synästhesie

Pause

14.00 Dr. Holger Lund, Stuttgart

Die neue Biegsamkeit der Bilder – zur Ästhetik zeitgenössischer Visual Music

15.00 Dr. Cornelia Lund, Stuttgart

Beat the Film – zur Ästhetik zeitgenössischer Visual Music II

Pause

16.30 Julia Franzreb, Bonn

Funktion und Ästhetik von Filmmusik. Untersuchungen am Beispiel von Fritz Langs „Metropolis“ (1927)

Im Anschluss:

Besuch des Arsenal Kinos, Potsdamer Straße 2, 10785

Berlin. Tel.: +49-30-26955-100. www.fdk-berlin.de

18.00 Transfer zum Potsdamer Platz.

Pause

19.15 Treffen im Foyer des Arsenal Kinos.

19.30 Metropolis, 1984. Musik und Regie: Giorgio Moroder. 87 Min. OF

Samstag, 6. Mai 2006

9.00 Prof. Dr. Doris Kolesch, Berlin

Wenn unsichtbare Türen knarren. Des/Illusionierungen in Lars von Triers Dogville

Pause

10.30 Senta Siewert M.A., Amsterdam

„Lust for Life“ – Pop/Rockmusik im zeitgenössischen europäischen Film

11.30 PD Dr. Henry Keazor, Mainz

„[...] an unforgettable emotional impact“ – Jay-Z / Mark Romanek: 99 Problems

12.30 Abschlussdiskussion

Ende der des Wokshops.

Der Workshop wird veranstaltet vom Teilprojekt A8:

Die Performativität des Bildes. Darstellung – Wahrnehmung – Imagination im
Sonderforschungsbereich Kulturen des Performativen (Sfb 447). Aufgrund begrenzter
Raumkapazitäten

bitten wir um Anmeldung unter albeo@zedat.fu-berlin.de.