

Holger Lund – Publikationen und Publikationstätigkeiten

Monografien und Herausgeberschaften:

Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *LundAudiovisualWritings*, 2017, online in: www.lundaudiovisualwritings.org

Holger Lund (Hrsg./Kompilator), *Saz Beat Vol. 3*, Vinyl-LP + 12", Corvo Records, Global Pop First Wave, Berlin, 2017

Holger Lund (Hrsg./Kompilator), *The Trip. Psychedelic Music from the Hippie Trail. Pt. 4/4 From South Korea to Singapore*, Vinyl-LP, Corvo Records, Global Pop First Wave, Berlin, 2016

Holger Lund (Hrsg./Kompilator), *The Trip. Psychedelic Music from the Hippie Trail. Pt. 3/4 Picnic in Pakistan*, Vinyl-LP, Corvo Records, Global Pop First Wave, Berlin, 2016

Holger Lund (Hrsg./Kompilator), *Saz Beat II. Turkish Rock, Funk, and Psychedelic Music of the 1960s and 1970s*, Vinyl-LP mit Poster, Corvo Records, Global Pop First Wave, Berlin, 2015

Holger Lund (Hrsg./Kompilator), *The Trip. Psychedelic Music from the Hippie Trail. Pt. 2/4 From Turkey to Nepal*, Vinyl-LP, Corvo Records, Global Pop First Wave, Berlin, 2015

Holger Lund (Hrsg./Kompilator), *The Trip. Psychedelic Music from the Hippie Trail. Pt. 1/4 From Italy to Turkey*, Vinyl-LP, Corvo Records, Global Pop First Wave, Berlin, 2015

Sidney Corbett, Holger Lund, Philipp Ludwig Stangl (Hrsg./Autoren), *The New People. Musik als Seismograph*, Ravensburg, 2014

Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Design der Zukunft*, Stuttgart: avedition, 2014

Holger Lund (Hrsg./Kompilator), *Mount Olivet Inspirational Choir*, Vinyl-LP, Corvo Records, Global Pop First Wave, Berlin, 2014

Holger Lund (Hrsg./Kompilator), *Saz Beat. Turkish Rock, Funk, and Psychedelic Music of the 1960s and 1970s*, Vinyl-LP, Corvo Records, Global Pop First Wave, Berlin, 2013

Roskow Kretschmann, Holger Lund, Tom Sky (Hrsg./Kompilatoren), *Bosporus Bridges 2. A Wide Selection of Turkish Funk and Jazz Pearls*, Vinyl-LP, Black Pearl Records, Berlin, 2011

Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Online-Publikationsplattform Designforschung*, Onlinepublikation www.fluctuating-images.de/de/node/367, progredierend seit 2010

Hochschule Pforzheim, Holger Lund (Hrsg.), *Kollaboratives Arbeiten*, Studierendenpublikation zum gleichnamigen Seminar, Pforzheim, 2011

Hochschule Pforzheim, Holger Lund (Hrsg.), *Learning from Berlin*, Studierendenpublikation zum gleichnamigen Seminar, Pforzheim, 2010

Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Audio.Visual. On Visual Music and Related Media*, Buch mit DVD mit Filmen/Videos von Walter Ruttmann, Mary Ellen Bute, Malcolm Le Grice, Pfadfinderei/Modeselektor u.a., Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers, 2009

Michael Fakesch, Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Vidos*, DVD mit 35 Videos zu Michael Fakeschs Audio-Album „Dos“, mit Videos von zeitguised, Quayola, Paolo Lima/MusaWorkLab, Brian Bixby/Keep Adding, Scott Pagano/Neither Field, Mateuniverse/Psyop, Marcelo Baldini, Giraffentoast, Markus Wambsganss/Kaliber16, Antonin de Bemels und Sam Vanoverschelde/Visual Kitchen u.a., Rosenheim/Berlin, 2009

fluctuating images/Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Exploring Party. Party als Kunst – von Warhols EPI bis heute*, Broschüre zur Ausst. mit Maya Deren, Jonas Mekas, Ronald Nameth/Andy Warhol, Charles Wilp, The Light Surgeons u.a., Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, 2007

Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *An den Rändern des Films – Vom Lichtspiel bis zum Filmtanz*, Texte zu den Workshops „An den Rändern des Films“ und „Dancing the Screen“ (Stuttgart, Oktober 2004 und November 2005), Onlinepublikation www.fluctuating-images.de/de/node/158, 2006

Holger Lund, *Rüdiger Penzkofer. Tod und Wiederauferstehung der Malerei am Pool mit Palmen*, Leporello zur Ausst. im Meppener Kunstkreis, Meppen, 2001

Meppener Kunstkreis, Holger Lund (Hrsg.), *Proportionen 1 und 2*, Kat. d. Ausst. der Lichtinstallationen von Nicola Dormagen und Hilde Winkler im Rahmen der Meppener Lichtnächte, Köln/Meppen, 2001

Hans-Willem Acquistapace, Egbert Haneke und Holger Lund (Hrsg.), *Chromosomen. Privat und öffentlich*, Kat. d. Ausst. mit Studierenden der Klasse Egbert Haneke der Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Meppener Kunstkreis, 2000

Stefan Albertz, Vincent Geisel, Holger Lund, *Jugend- und Kulturgästehaus Meppen*, CAD-Simulation auf CD-R, Bremen, 2000. CD-R mit einem Video (Videoproduzent, Videoregie).

Cornelia Lund, Holger Lund, *Penzkofer Pool Palmen*, Künstlerkatalog, Schorndorf, 2000

Holger Lund, *Angriff auf die erzählerische Ordnung – Die Collagenromane Max Ernsts*, Diss. Univ. Stuttgart, Bielefeld: Aisthesis, 2000

Holger Lund, *Botschafter der Sehnsucht*, Video zur Ausst. „Franz Marc – Pferde“, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, 2000. VHS-Video (Text und Videoregie).

Vincent Geisel, Holger Faas, Rüdiger Penzkofer, CD-R-Simulation des Installationsprojektes „meer“ zur Ausst. „was ist/meer“, Bankhaus Bauer AG, Stuttgart, 1999. CD-R mit einem Video (Videoproduzent).

Holger Faas, *Glück als Investition*, Kat. d. Ausst. Bankhaus Bauer AG, Stuttgart, 1998

Holger Faas, *Rhetorik der Erotik. Leopold von Sacher-Masochs Venus im Pelz – eine Textanalyse*, Mag.-Arbeit (typ. Man., Bibliothek des Instituts für Literaturwissenschaft), Stuttgart, 1995

Stefan Borchardt, Holger Faas, *Maghrebische Impressionen*, Broschüre zur Ausst. in der Universitätsbibliothek Stuttgart, Stuttgart, 1994

Aufsätze, Katalog- und Radiobeiträge (als Autor):

„Pop und Hybrid-Pop: Überlegungen zur Dekolonisierung von Pop-Musik und ihrer neuen globalen Geschichtsschreibung“, in: Eva Knopf, Sophie Lembcke, Mara Recklies (Hrsg.), *Archive dekolonisieren. Mediale und epistemische Transformationen in Kunst, Design und Film*, Bielefeld, 2018, S. 241-250. DOI: 10.14361/9783839443422-017

DJ Jaywalk (aka Holger Lund) & Gözen Atila, Set "Turkish Free Style" @ Hallo Machen, Berlin, 2018, online in:

<https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/turkish-free-style-22092018-pt1/>
<https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/turkish-free-style-22092018-pt2/>

„Designkritik der Relevanz – oder der spekulativen Relevanz. Eine essayistische Annäherung“, in: Ebertshäuser, Ephraim (Hrsg.), *Was bedeutet für mich Designkritik?*, Basel/Stuttgart: Prima Publikationen, 2018, S. 26f.

DJ Jaywalk (aka Holger Lund) & Martin Georgi, Set "Almost Alive" @ Kunsthalle Tübingen, 2018, online in:
<https://soundcloud.com/user-22859040/almost-alive-vorpremiere>
<https://soundcloud.com/user-22859040/almost-alive-mixtape-part-two>

„Post-produktive Musik. Neue Soundästhetiken durch post-produktives Mastering und Vinylcut“, online in: [mediendesign-ravensburg.de](http://www.mediendesign-ravensburg.de), Ravensburg, 2018, <http://www.mediendesign-ravensburg.de/post-produktive-musik-neue-soundaesthetiken-durch-post-produktives-mastering-und-vinylcut/>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund), Set „Rootsbase“ @ Fusion 2018, online in:
<https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/fusion-rootsbase-30062018-dj-jaywalk/>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund) & Martin Georgi, Set „Minimal Goes Emotional“ @ Kunsthalle Tübingen, 2018, online in:
<https://soundcloud.com/user-22859040/live-set-minimal-goes-emotional-part-one>
<https://soundcloud.com/user-22859040/live-set-minimal-goes-emotional-part-two>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund), Set „Heavy Turkish Folk“ @ Hallo Machen, Berlin, 2018, online in:
<https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/hallo-machen-bln-13052018-pt-1/>
<https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/hallo-machen-bln-13052018-pt-2/>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund) & DJane Sika, Set „Africanism“ @ NRVK Ravensburg, 2018, online in: <https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/set-by-dj-jaywalk-and-djane-sika-nrvk-april-2018-pt1/> und <https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/set-by-dj-jaywalk-and-djane-sika-nrvk-april-2018-pt-2/>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund), Set „Picktune Radio“ @ NRVK Ravensburg, 2018
<https://soundcloud.com/user-22859040/dj-jaywalk-picktune-radio-im-nrvk-live-set>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund) & Wendelin Büchler (Corvo Records), Set @ Echo Bücher Berlin, 2016, Release November 2017, online in: <https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/set-by-dj-jaywalk-and-wendelin-b%C3%BChler-berlin-2016/>

DJ Jaywalk (aka Holger Lund) Set @ HKW, Berlin, 2013, Release November 2017, online in:
<https://www.mixcloud.com/DJJaywalk/dj-jaywalk-hkw-berlin-2013/>

„What’s Left? The Critique of Digital Life in Hyper-digital Music Videos“, in: Kulle, Daniel/Lund, Cornelia/Schmidt, Oliver/Ziegenhagen, David (Hrsg.): *Post-digital Culture*, 2017, online in: <http://www.post-digital-culture.org/hlund2>

„Make It Real and Get Dirty! On the Development of Post-digital Aesthetics in Music Video“ (engl. Fassung von „Make It Real & Get Dirty! Zur Entwicklung postdigitaler Ästhetiken im Musikvideo“, 2015), in: Kulle, Daniel/Lund, Cornelia/Schmidt, Oliver/Ziegenhagen, David (Hrsg.): *Post-digital Culture*, 2017, online in: <http://post-digital-culture.org/hlund-eng/>

Martin Georgi, Picktune Radio, DJ Jaywalk (aka Holger Lund) Mixtape on Cassette (Vol. 1), 2017, online in: <http://quietelegance.de/> bzw. <https://soundcloud.com/user-22859040/jaywalk-cassette-one-live-set>

Martin Georgi, Picktune Radio, Masters (at) Work mit Holger Lund (Global Pop First Wave, Berlin), Interview, 2017, online in: <http://quietelegance.de/> bzw. <https://vimeo.com/198518494>

Júlio Mendes Rodrigo, Die elektronischen Vorspiele, „O Arranca Corações # 219 “À conversa com Holger Lund“, Interview, Radio NFM (Portugal), 2016, online in:
<https://dieelektrischenvorspiele.wordpress.com/2016/12/05/o-arranca-coracoes-219-a-conversa-com-holger-lund/> bzw. <https://www.mixcloud.com/SaintJulian/o-arranca-cora%C3%A7%C3%B5es-219-emiss%C3%A3o-de-11-dezembro-2016/>

Júlio Mendes Rodrigo Die elektronischen Vorspiele, „O Arranca Corações # 218 “Global Pop First Wave”, Labelpräsentation, Radio NFM (Portugal), 2016, online in: <https://dieelektrischenvorspiele.wordpress.com/2016/11/28/o-arranca-coracoes-218-global-pop-first-wave/> bzw. <https://www.mixcloud.com/SaintJulian/o-arranca-cora%C3%A7%C3%B5es-218-emiss%C3%A3o-de-04-dezembro-2016/>

Kristoffer Cornils, Niklas Fucks, "New Record Labels. Corvo, Early Sounds, Kikimora und ShowUp", Interview, hhvde.mag, 05.11.2016, online in: www.hhv-mag.com/de/new/8974/new-record-labels-corvo-early-sounds-kikimora-und-showup

Kai Bemprechtsz, Hidden Tracks, „Corvo vs Global Pop First Wave Records“, Interview, Byte FM, Berlin, 2016, online in: <https://www.byte.fm/sendungen/hidden-tracks/2016-10-22/17/>

„Ein Plattenladen als Politikum“, in: renk magazin, Berlin, 2016, online in: <http://www.renk-magazin.de/ein-plattenladen-als-politikum/>

„No Bass. Roland TB 303 Bass Line – der kreative Missbrauch eines Musikinstrumentes und seine innovativen musikhistorischen Folgen“ (mit Dr. Cornelia Lund), in: David Keller, Maria Dillschnitter (Hrsg.): *Zweckentfremdung. „Unsachgemäßer“ Gebrauch als kulturelle Praxis*, Wilhelm Fink, Paderborn 2016, S. 123-132.

Kai Bemprechtsz, Hidden Tracks, Interview und Vorstellung von *Saz Beat Vol. 2* und *The Trip. Psychedelic Music From the Hippie Trail. Pt. 3 – Picnic in Pakistan* sowie des Buches *The Audiovisual Breakthrough*, Byte FM, Berlin, 2016, online in: <https://www.byte.fm/sendungen/hidden-tracks/2016-04-06/22/global-pop-first-wave/?page=1>

„Stil und Gesellschaft – eine Untersuchung des musik-soziologischen Feldes türkischer Pop-Rock-Musik der 1960er und 1970er“, in: Burcu Dođramacı, Yavuz Köse, Kerem Öktem, et. al. (Hrsg.), *Die Türkei im Spannungsfeld von Kollektivismus und Diversität. Junge Perspektiven der Türkeiforschung in Deutschland*, Wiesbaden, 2016, S. 227-248.

„Style and Society – Istanbul’s Music Scene in the 1960s and 1970s: Musical Hybridism, the Gazino and Social Tolerance“ (mit Cornelia Lund), in: Dietrich Helms, Thomas Phleps (Hrsg.), *Speaking in Tongues. Pop lokal global*, Bielefeld, 2015, S. 177-198, online in: http://geb.uni-giessen.de/geb/volltexte/2017/12973/pdf/Popularmusikforschung42_11_Lund.pdf

„Den Sorte Skole. Musical Expression as a Black Market Practice and the Search for a Grey Area“, Workshop Quotes & Appropriation, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, 2015, online in: <http://www.quotes-and-appropriation.de/speaker/holger-lund/>

„Einsamkeiten und Verfall“, in: Theresa Beyer, Thomas Burkhalter, Hannes Liechti (Hrsg.): *Seismographic Sounds. Visionen einer neuen Welt*, Norient, Bern, 2015, S. 150-153.

„Make It Real & Get Dirty! Zur Entwicklung postdigitaler Ästhetiken im Musikvideo“, Beitrag zur Tagung Postdigitalität und Film, Universität Hamburg, in: Daniel Kulle, Cornelia Lund, Oliver Schmidt et al. (Hrsg.), *Post-digital Culture*, 2015, online in: <http://www.post-digital-culture.org/hlund>

SubCult – Klänge jenseits des Hauptstroms #86 (mit Niki Matita), Vorstellung von *The Trip. Psychedelic Music from the Hippie Trail Pt. 1/4 – From Italy to Turkey*, Pi Radio, Berlin, 2015, online in: https://www.mixcloud.com/SubCult_Radio/2015-05-14-subcult-kl%C3%A4nge-jenseits-des-hauptstroms-86-mit-niki-matita-und-holger-lund/

„Einführung. The New People. Musik als Seismograph“, in: Sidney Corbett, Holger Lund, Philipp Ludwig Stangl (Hrsg.), *The New People. Musik als Seismograph*, Ravensburg, 2014, S. 8–11.

„Design als Denken. Einleitung“ (mit Cornelia Lund), in: Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg. und Autoren), *Design der Zukunft*, Stuttgart: avedition, 2014, S. 10–19.

„Toward a New Love – Gender Shifting in Contemporary Music Video“ (mit Dr. Cornelia Lund), Beitrag zur Tagung Rock et Amour, Colloque International / A CONFERENCE ON LOVE AND ROCK MUSIC, Université Paul-Valéry Montpellier & University of Chester, 2014, online in: <http://norient.com/academic/gender-shifting-music-video/>

„Transforma. Audio-Visuelle Live-Performance“ in: Maria Vedder, Till Beckmann (Hrsg.), *What's the time?*, Universität der Künste Berlin, 2014, S. 55.

„Anatolian Rock: Phenomena of Hybridization“, Beitrag im Rahmen der Tagung „This Is The Modern World – For A Social History Of Rock Music“, Université Charles-de-Gaulle Lille 3, Lille, online in: <http://norient.com/academic/anatolian-rock/>, 2013

CTM#21, Vorstellung von *Saz Beat* (mit Oliver Baurhenn und Meike Jansen), reboot.fm HKW Berlin, 2013, online in: <http://soundcloud.com/rebootfm/ctm-2> und <http://reboot.fm/2013/09/21/ctm-21/>

„From Cornell to Kasumi“ (mit Cornelia Lund), Text zu Kasumis Film „Shockwaves“, kasumifilms, 2013, online: <http://www.shockwavesthemovie.com/film-criticism-reviews-and-writings.html>

„Design – gedacht und getan. Überlegungen zu Design als Disziplin“/„Design in thought and practice. Reflections on design as a discipline“, *Willkommen zuhause!/Welcome home! Der Studiengang Mediendesign an der Dualen Hochschule Baden-Württemberg Ravensburg*, Ravensburg, 2013, S. 20–24/39–41, online in: <http://mediendesign-ravensburg.de/media/download/willkommenDaheim.pdf>

„Paradise lost, future gained?“, in: Jan Feddersen (Hrsg.), *Mini-Utopien*, Zürich/Berlin: Edition Rokfor, 2013, S. 45.

„Der Geist des Funkhauses. Zu Claudia Larchers Videoarbeit *Baumeister*“ (mit Cornelia Lund), in: ORF Vorarlberg (Hrsg.), *Claudia Larcher – Baumeister*, Hohenems/Wien: Bucher, 2013, S. 41–45 und S. 91–95.

„Live Event to Object – Zur Objektwerdung audiovisueller Live-Performances am Beispiel des audiovisuellen Kollektivs Transforma“ (mit Cornelia Lund), in: Guido Kempfer, Horst O. Mayer und Karl-Heinz Weidmann (Hrsg.), *design2product. Beiträge zur empirischen Designforschung. Band 2*, Hohenems/Wien: Bucher, 2012, S. 129–137.

„Transforma – On Form“, Berlin, 2012, online in: <http://transforma.de/about/holger-lund/>

„Phenomena of Glocalisation“ (mit Cornelia Lund), in: *Junk Jet. Here and Where*, No. 6, 2012, S. 88f.

„Weniger sehen, um mehr zu sehen. Zu den Fotografien von Philipp Geist“/„Seeing less is seeing more. On Philipp Geist's Photographs“, Katalogbeitrag dt./engl., Museum gegenstandsfreier Kunst (Hrsg.), *Philipp Geist*, Köln: Snoeck, 2012, S. 42–45.

„The aesthetics of imperfection and hybridization – what is so interesting about Turkish funk and pop music of the 1960ies and 1970ies?“, online in: <http://www.shintaro-miyazaki.com/archv/sonictheory/index-p=474.html>, 2011

„Get the cut“ (mit Cornelia Lund), in: Henry Keazor, Thorsten Wübbena (Hrsg.), *<Rewind>Play>>Fast Forward? The Past, Present and Future of Music Video*. Bielefeld: Transcript, 2010, S. 197–205.

„strange cover – about cover versions and four audio files“, in: *Junk Jet. Fanzine for Electronica and Aesthetics*, No. 4, 2010; S.+1; und online: <http://junkjet.net> und <http://www.igmade.net/junkjet4.html>

„Jean-Michel Basquiat“, „Nan Goldin“, „Martin Kippenberger“, „Anish Kapoor“ u.a., in: Hans Werner Holzwarth (Hrsg.), *100 Contemporary Artists*, Köln: Taschen, 2009

„Visual Music in the Context of Multimedia Parties“, in: Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *Audio.Visual. On Visual Music and Related Media*, Buch mit DVD, Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers, 2009, S. 180–190.

„Gregor Schneider“, „Günther Förg“, „Sarah Morris“, „Thomas Hirschhorn“, „Tobias Rehberger“, „Vera Lutter“, „Darren Almond“, „Doug Aitken“, „Damien Hirst“, „Paul McCarthy“, „Richard Prince“ u.a., in: Hans Werner Holzwarth (Hrsg.), *Art Now 3*, Köln: Taschen, 2008

„Beat the Film – zur Ästhetik zeitgenössischer Visual Music“ (mit Cornelia Lund), in: Klaus Krüger, Matthias Weiss (Hrsg.), *Tanzende Bilder. Interaktionen von Musik und Film*, München: Fink, 2008, S. 131–147.

„CAMP '07 – Glimpses of a Visual Music Festival“ (mit Cornelia Lund), in: Mia Makela (Hrsg.), *a minima:: new media art now 22* (issue "Live Cinema"), 2008, S. 162–163 und online www.aminima.net

„Die Begegnung von Regenschirm und Nähmaschine auf dem Seziertisch“, in: *Junk Jet. Fanzine for Electronica and Aesthetics*, No. 1, 2007, S.38–41 und online http://junkjet.net/readjj/read_holgerlund.html

„Dog and Duck“, in: Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (Hrsg.), *Rudolf Reiber. Blast of Silence*, Stuttgart, 2007, S. 100–102.

„What is VJing and Realtime Interaction“, in *VJTheory.net*, Onlinepublikation www.vjtheory.net/what_is_it/lund_what_is.htm, 2007

„Interview mit der Künstlerin Ulrike Flaig“ (mit Cornelia Lund), in: Andreas Bauer (Hrsg.), *Ulrike Flaig. Von Zeitentzerrzonen und Nacht-U-Boten*, Kat. der Ausst. in Esslingen, Villa Merkel. Stuttgart: Hatje Cantz, 2007, S. 88–91.

„Visual Music“, in: Cornelia Lund, Holger Lund (Hrsg.), *An den Rändern des Films – Vom Lichtspiel bis zum Filmtanz*, Texte zu den Workshops „An den Rändern des Films“ und „Dancing the Screen“ (Stuttgart, Oktober 2004 und November 2005), Onlinepublikation www.fluctuating-images.de/de/node/158, 2006

„Günther Uecker“, „Timm Ulrichs“, „Gerhard Richter“, „Peter Zimmermann“, „Beat Zoderer“, „Michael Kidner“, „Josef Albers“, „Marcello Morandini“, „Alighiero Boetti“, „Bruno Munari“, „Julio Le Parc“, „Mauro Reggiani“, „Atanasio Soldati“, „Grazia Varisco“ u.a., in: Museum Ritter (Hrsg.), *SQUARE. Die Sammlung Marli Hoppe-Ritter – The Marli Hoppe-Ritter Collection*, Heidelberg: Wunderhorn, 2005.

„media space – wörtlich genommen“, in: *sonnendeck. stuttgarter kunstnotizen*, 10/2004, S. 11.

„Kulturpädagogik im Spannungsfeld von ästhetischer Bildung und Kulturmanagement“, Onlinepublikation auf www.betacity.de, 2004

„Evacuating media – Jürgen Palmer als Medienkünstler“, www.juergen-palmer.de, 2003. Konzeption der Homepage und Texte zum Künstler und seinen Arbeiten.

Diverse Beiträge zu sense&cyber (mit Cornelia Lund), in: Claudia Lemke, Torsten Meyer, Stephan Münte-Goussar, Karl-Josef Pazzini, Landesverband der Kunstschulen Niedersachsen (Hrsg.), *sense&cyber. Kunst, Medien, Pädagogik*, Bielefeld: Transcript, 2003. Buch mit DVD. Die Beiträge befinden sich auf der DVD.

„Oszillationen – DJ/VJ-Kombinationen als Schnittstellen von Kunst und Design“, Beitrag zum Kolloquium „Geschichte, Gestaltung, Geschlecht“ der Universität der Künste Berlin, 14.-16.11.2002, veröffentlicht unter www.gendernet.udk-berlin.de, *Genderzine 03*, 2003

„Internet-Interview mit dem Institut Reinsburg zur Veranstaltung DSPLY: Visual Music“, http://www.club-cube.de/archiv/visuals/visuals_archiv_010203.html#archiv100203, 2003

„Turn of the screw – aus der sense&cyber-Praxis der Kunstschule im Meppener Kunstkreis“, in: *infodienst kulturpädagogische nachrichten*, Beihefter sense&cyber, 2001/2002, o. S.

„Kunstpartnerschaft an der Koppelschleuse“, in: *Kunstschulen verbinden*, 1/2001, S. 18–19.

Redaktion und Lektorat:

Museum Ritter (Hrsg.), *Museum Ritter. Dem Quadrat ein Museum/Architekt: Max Dudler – Museum Ritter. A Museum Squared with Art/Architect: Max Dudler*, Zürich: Niggli, 2005

Gisela Febel, Jean-Baptiste Joly, Gerhart Schröder (Hrsg.), *Kunst und Medialität*, Stuttgart: Merz Solitude, 2004

Jean-Baptiste Joly (Hrsg.), *ich habe das schloss – für eine ganz bestimmte, begrenzte Zeit*, Jahrbuch 6 der Akademie Schloss Solitude, Belgrad, 2002

Dörte Meyer, Michael Stauffer, *memory*, Karten, Text und Bild, Stuttgart, 2002

in Vorbereitung:

„Mode im afrikanischen Musikvideo. Zwischen tribalen und globalen Referenzierungen“ (mit Cornelia Lund) im Rahmen von: Stoffwechsel. Mode zwischen Globalisierung und Transkulturalität. Vortragsreihe im SS 2015 des Institutes für Kunstwissenschaft und Philosophie der Kath.-Theol. Privatuniversität Linz. Publikation via Institut für Kunstwissenschaft und Philosophie der Kath.-Theol. Privatuniversität Linz.