

Vinyl Release

60 Seconds Each

Sonntag, 15. Oktober, 2023, 18 Uhr / Sunday, October 15th, 2023, 6 p.m.

Introduction & Listening Session & Artist Talk

Doors open from 5 p.m.

Errant Sound Project Space, Rungestr. 20 in Berlin-Mitte

E.S.

www.errantsound.net

32 artists / 32 tracks / 32 minutes



**60 Seconds Each
Vinyl**

Participating artists (chronologically):

**Claudia Molitor, Dani Gal, Timo Kahlen, Jan-Peter E.R. Sonntag, Heimo Lattner, Michael Trommer,
Anton Kats, Wolfram Spyra, Kerstin Ergenzinger, Luca Forcucci, David Helbich, Jorn Ebner,
Budhaditya Chattopadhyay, Kristof Georgen, Melanie Windl, Richard Eigner, Jasmine Guffond,
Erwin Stache, Georg Klein, Yati Durant, Zosia Hołubowska, Bewernitz / Goldowski, Stefan Roigk,
Gilles Aubry, Nik Nowak, Charlotte Simon (DJ Carl), Julia Bünnagel, Marek Brandt,
Bojana S. Knežević / BOASZ, Phillip Sollmann, Tina Tonagel, Mattin**

Concept & production: Kristof Georgen

**Mastered by: Norman Nitzsche, Calyx-Mastering, Berlin
Graphic design: Bureau Progressiv, Stuttgart**

Label: Corvo Records

**Liner notes: Holger Lund
Track notes: the artists**

12" black vinyl, 180g, booklet, 12 pages (en / de)

core 024 LC 98739

Handnumbered Edition of 300

© by the artists 2023

Funded by Neustart Kultur / Stiftung Kunstfonds

www.60-seconds-each.de

www.corvorecords.de

www.kristof-georgen.de

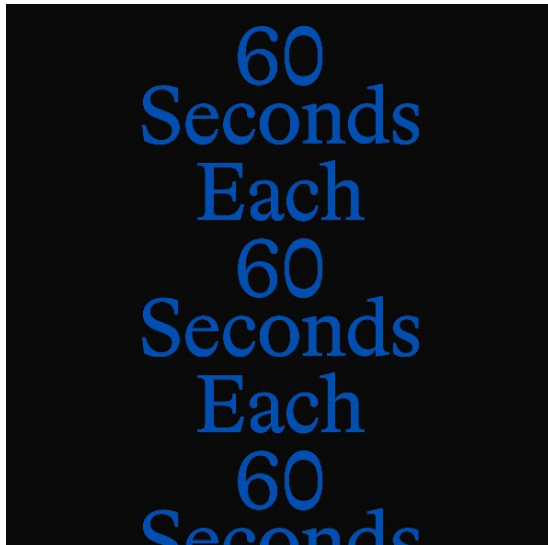
www.errantsound.net

www.bureau-progressiv.de



STIFTUNG KUNSTFONDS





© bureau progressiv / Kristof Georgen

Slide A (60 sec each)	8 Wolfram Spyra 60 Rights about Risk 2024/2022	Slide B (60 sec each)	25 Nik Nowak 302 Glasses and 1200 Miles 2022
1 Claudia Molitor Excerpt from A Thousand Words for Weather 2022	9 Kerstin Ergenzinger Songline/Greifend David's Records 2022	17 Jasmine Guffond Scrap and Machine Record Excerpt 2022	26 Charlotte Simon (DJ Carl) dying in an art 2022
2 Dani Gal Small Automatics: Holy Mechanical 2022	10 Luca Forcucci L'Esprit Lach 2022	18 Erwin Stache Kommers 50 Jahre zurück zur Gruppe 2022	27 Julia Bünnagel Music in Voice 2022
3 Timo Kahlen Depth of Field (From Jerusalem, 1988-2020) (Revised sound for headphones) 2021	11 David Helbich Art James 2022	19 Georg Klein alphabet recovery 2020/2022	28 Marek Brandt Counting Words Loudly 2022
4 Jan-Peter E.R. Sonntag Sonic Card File 2017/2022	12 Jorn Ebner Kenshufest I 2022	20 Yati Durant Soundscapes I & II (fragment) 2021	29 Bojana S. Knežević / BOASZ Notes on voice-sounds 2022
5 Heimo Lattner A Sound and a Record 2012/2022	13 Budhaditya Chattopadhyay indeterminacy 2022	21 Zosia Hołubowska Khalil (fragment) 2022	30 Phillip Sollmann Aus dem letzten Lach 2021
6 Michael Trommer Art music 2022	14 Kerstin Georgen Haven's Door (NY Layers of Contemporary 1917/20) 2022	22 Benjamin Goldowski Pneumatically Perspectives I 2022	31 Timo Tonagel Voice 2022
7 Anton Kats ELYSIA: If not now, when? (excerpt from a live performance at the Bauhaus Festival in 2022) 2022	15 Melanie Windl Waves Cycle - Cycle 2022 2022	23 Stefan Roigk TRACES - OP (a glister of fragmented memories, 60 seconds) 2022	32 Martin A Fragment of A Life (Anti-Copyright) 2022
	16 Richard Eigner Bendable On A Color String 2018/2022	24 Gilles Aubry Quantized Gas 2022	Concept & production: Kristof Georgen by the artist 2022 www.kristofgeorgen.de art 124 / LC 987/59 Edition of 320

(DE) Eine versehentliche Datenpanne war Anfang 2022 Ausgangspunkt des Sound Art-Projektes **60 Seconds Each**, das als Ergebnis eines partizipativen Prozesses jetzt als LP vorliegt (**Konzept & Realisierung: Kristof Georgen**). 32 Tracks von 32 internationalen KünstlerInnen aus dem Bereich Sound Art bilden eine 32-minütige Kompilation mit einem jeweils radikal reduktiven Umgang mit Zeit. Aus der Verknüpfung der konzeptuellen Vorgabe von exakt 60 Sekunden, die jeder AutorIn zugewiesen wurde und zufallsgenerierten Elementen wie Autorschaft und Titelabfolge, reflektiert das Projekt die einzelne musikalische Position, ist aber auch kollektiv angelegte Partitur. Die Taktung im 60-Sekunden-Format korrespondiert dabei mit der vinyltypischen Begrenztheit des Mediums Schallplatte und versteht sich als fixierte Einschreibung in das Medium. Sie steht als festgelegtes arithmetisches Raster dem Irrtümlichen und Unkontrollierbaren gegenüber. In Bezug auf Sound Art, die gewöhnlich von Dauer, der Interaktion mit dem Raum und performativer Praxis charakterisiert ist, bildet die Form der musikalischen Miniatur einen Kontrapunkt zur üblichen Arbeitspraxis. Mit einer Edition von 300 Handnummerierten Exemplaren ist an der Schnittstelle von Musik, Klang und Bildender Kunst ein ungewöhnter, spannender Querschnitt zur aktuellen Sound Art entstanden.

KünstlerInnen: Gilles Aubry, Bewernitz/Goldowski, Marek Brandt, Julia Bünnagel, Budhaditya Chattopadhyay, Yati Durant, Jorn Ebner, Richard Eigner, Kerstin Ergenzinger, Luca Forcucci, Dani Gal, Kristof Georgen, Jasmine Guffond, David Helbich, Zosia Hołubowska, Timo Kahlen, Anton Kats, Georg Klein, Bojana S. Knežević / BOASZ, Heimo Lattner, Mattin, Claudia Molitor, Nik Nowak, Stefan Roigk, Charlotte Simon (DJ Carl), Phillip Sollmann, Jan-Peter E.R. Sonntag, Wolfram Spyra, Erwin Stache, Tina Tonagel, Michael Trommer, Melanie Windl

(EN) An accidental data leak at the beginning of 2022 was the starting point for the Sound Art project **60 Seconds Each**, which is now available as an LP as the result of a participatory process (**concept & realization: Kristof Georgen**). 32 tracks by 32 international artists from the field of Sound Art form a 32-minute compilation, each with a radically reductive approach to time. From the combination of the conceptual specification of exactly 60 seconds, which was assigned to each author and randomly generated elements such as authorship and title sequence, the project reflects the individual musical position, but is also a collectively created score. The 60-second format corresponds to the vinyl-typical limitations of the medium of the record and is understood as a fixed inscription in the medium. As an arithmetic grid, it stands in opposition to the erroneous and uncontrollable. In relation to Sound Art as a performance practice characterized by duration and interaction with space, the form of the musical miniature forms a radical counterpoint to the usual working practice. With an

edition of 300 hand-numbered copies, an unusual, exciting cross-section of current Sound Art has been created at the intersection of music, sound, and visual art.

Participating Artists: Gilles Aubry, Bewernitz/Goldowski, Marek Brandt, Julia Bünnagel, Budhaditya Chattopadhyay, Yati Durant, Jorn Ebner, Richard Eigner, Kerstin Ergenzinger, Luca Forcucci, Dani Gal, Kristof Georgen, Jasmine Guffond, David Helbich, Zosia Hołubowska, Timo Kahlen, Anton Kats, Georg Klein, Bojana S. Knežević / BOASZ, Heimo Lattner, Mattin, Claudia Molitor, Nik Nowak, Stefan Roigk, Charlotte Simon (DJ Carl), Phillip Sollmann, Jan-Peter E.R. Sonntag, Wolfram Spyra, Erwin Stache, Tina Tonagel, Michael Trommer, Melanie Windl



Vorbestellung / Pre-orders

LP with booklet (en/de): 23,00 Euro
+ Porto / Shipping (EU) 7,00 Euro

Send Email:
post@kristof-georgen.de

or

www.corvorecords.de

Kristof Georgen
Tübingen / Stuttgart
Mobil +49 (0)175 5908168
www.kristof-georgen.de
www.60-seconds-each.de

Studio:
Friedrich-Scholer-Str. 13/5
70469 Stuttgart

&

Corvo Records
Berlin
www.corvorecords.de

&

also soon on bandcamp as digital record